MS 60
MS 50

MULTIMEDIA MUSIC STATION

MANUALE DI ISTRUZIONI

KETRON

SOMMARIO

1. **INTRODUZIONE** 1. 7
   - **PRECAUZIONI ED ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA** 1. 7
     - ISTRUZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA E L' INSTALLAZIONE 1. 8
     - COME OVVIARE L'INTERFERENZA ALLA RADIO/TV 1. 8
   - **AVVERTIMENTI** 1. 9

2. **COME SUONARE ED USARE L'MS60/50** 2. 1
   - **PRIMA DI SUONARE** 2. 1
   - **SUONANDO L'MS60/50** 2. 2
     - COME SUONARE LE SONGS DAL DISCO 2. 2
   - **CONNESSIONI PANNELLO POSTERIORE** 2. 4
     - CONNESSIONI MIDI IN/OUT E CONTROLLO AUDIO/VIDEO 2. 4
     - PRESE DI CONNESSIONI PER LE USCITE AUDIO 2. 4
     - ALIMENTAZIONE ED ACCENSIONE 2. 4
   - **PANNELLO DI CONTROLLO** 2. 5
   - **LE PARTI FONDAMENTALI DELL'MS60/50** 2. 6
     - IL TASTO SPLIT DELLA TASTIERA 2. 7
     - COME SELEZIONARE UNO STYLE 2. 8
       - ARRANGE 2. 9
         - MODES 2. 9
         - OCTAVE /HOLD 2.10
       - DRUMS 2.10
         - DRUM SET 2.10
         - CONTROLS 2.12
         - ON/OFF 2.13
       - BASS, CHORD 1, CHORD 2, CHORD 3 ..... 2.13
       - PEDALBOARD 2.13
       - SWELL (TO RIGHT) 2.14
       - EASY CHORD 2.14
       - PIANIST 2.14
       - KEY START 2.14
       - KEY STOP 2.14
       - RESTART 2.14
       - SLOW-FAST + MEASURE (BAR) COUNT 2.15
         - FIXED TEMPO 2.15
       - START/STOP 2.15
       - HOLD 2.15
       - PATTERN 2.15
       - ARRANGER KEYS A, B, C, D 2.15
       - FILL IN 1, 2, 3 ..... 2.16
       - JUMP 2.16
       - INTRO/ENDING 1, 2 ..... 2.16
       - FADE OUT 2.17
     - COME SELEZIONARE UNA VOICE 2.17
       - USER VOICE 2.18

SOMMARIO

COME SELEZIONARE UN PROGRAMMA 2.19
COME SELEZIONARE UNA REGISTRATION 2.20
CONTROLLI 'LIVE' 2.21
TRANSPOSER ↑↓ 2.21
SLOW - ROTOR - FAST 2.22
PAGE << >> 2.22
VALUE ↑↓ 2.22
FULL CH. (FULL CHORD) 2.22
AFTERTOUCH 2.22
EDIT, SAVE/NAME 2.22
DISK (EDIT) 2.23
PORTAMENTO 2.28
OCTAVE DOWN 2.28
VOLUMES (MIXER) 2.28
MASTER VOLUME 2.29
RUOTE PITCH E MODULATION 2.29

3. LA PROGRAMMAZIONE DELL'MS60/50 ..... 3. 1
MENU EDIT PRINCIPALE 3. 1
MENU MIDI (TASTO FUNZIONE F1) 3. 2
CHAN_TX (CANALE DI TRASMISSIONE) 3. 3
CANALI TRASMISSIONE PROGRAMMI 3. 3
TRANSPOSER TX 3. 4
PR. CN_TX (TRASMISSIONE PROGRAM CHANGE) 3. 5
CANALE TX REGISTRAZIONE 3. 5
CHAN_RX (CANALE DI RICEZIONE) 3. 6
CANALI RICEZIONE PROGRAMMI 3. 6
TRANSPOSER RX 3. 7
PR. CN_RX (RICEZIONE PROGRAM CHANGE) 3. 8
CANALE RX REGISTRAZIONE 3. 8
CONTROL CHANGE 3. 9
EXCLUSIVE MESSAGE 3. 9
UTILITIES 3.10
CLOCK 3.11
SOFT MIDI THRU 3.12
DUMP 3.13
MENU PROGRAM (TASTO FUNZIONE F2) 3.14
COME SCRIVERE UN PROGRAMMA 3.18
MENU PITCH (TASTO FUNZIONE F3) 3.20
MENU AFTERTOUCH (TASTO FUNZIONE F4) 3.21
MENU UTILITÀ (TASTO FUNZIONE F5) 3.22
RELOAD 3.22
REG. TAB OFF 3.23
CHRD. NAME 3.23
FOOTSWITCH 3.24
TUNE 3.24

SOMMARIO

Crash On/Off 3.25
MAP & LEAD 3.25
525 video 3.25
MENU OUT ASSIGN (TASTO FUNZIONE F6) 3.26
ACCORD. (TASTO FUNZIONE F7) 3.27
MENU SCALA ARABA (TASTO FUNZIONE F8) 3.27

I TASTI EDIT F1-F2-F3-F4 ..... 3.28
GM PARTS - F1 ..... 3.28
EFFECTS - F2 ..... 3.28
EDIT VOICE - F3 ..... 3.30
EDIT PATTERN - F4 ..... 3.32
COME REGISTRARE UN PATTERN 3.37
INIZIO DELLA REGISTRAZIONE 3.38
LA PROGRAMMAZIONE DI UN PATTERN SEMPLICE 3.39
DELETE - F7 ..... 3.41
COPY - F8 ..... 3.43
COME COMPORRE UN PATTERN UTILIZZANDO UN COMPUTER (O SEQUENCER) 3.44

DISK DRIVE 3.46
SONG PLAY (ASCOLTARE UNA SONG) 3.46
SONG RECORD (REGISTRARE UNA SONG) 3.48
LOAD (CARICAMENTO) 3.49
SYNGROOVE 3.50
SAVE 3.52
KARAOKE 3.53

4. APPENDICE 4. 1
INIZIALIZZAZIONE DELL'MS60/50 ..... 4. 1
ELENCO DELLE VOCI 4. 2
BANCO 1 ..... 4. 2
BANCO 2 ..... 4. 3
CONFIGURAZIONE DEL DRUM SET STANDARD ED ELENCO DEI DRUM SET 4. 4
TABELLA DI IMPLEMENTAZIONE MIDI 4. 5
ACCESSORI OPZIONALI 4. 6
SPECIFICHE TECNICHE 4. 7

1. INTRODUZIONE

PRECAUZIONI ED ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA

ATTENZIONE !!!
RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE
NON APRIRE
ATTENZIONE! PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE NON APRITE IL COPERCHIO. ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI SOSTITUIBILI DALL'UTENTE. CONSULTATE UN CENTRO ASSISTENZA AUTORIZZATO.

SIGNIFICATO DEI SIMBOLI GRAFICI:

La saetta racchiusa in un triangolo equilatero vi avverte della presenza di voltaggio pericoloso non isolato, che può costituire rischio di scosse elettriche.

Il punto esclamativo racchiuso in un triangolo equilatero vi avverte della presenza di istruzioni importanti nel Manuale d'Istruzioni.

ISTRUZIONI RIGUARDANTI IL RISCHIO DI INCENDIO, SCOSSE ELETTRICHE O DANNO ALLE PERSONE.

AVVERTENZA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA O UMIDITÀ.

- ISTRUZIONI PER LA MESSA A TERRA -

Il prodotto deve essere collegato ad una presa di terra. In caso di guasti la messa a terra riduce il rischio di scosse elettriche. Lo strumento è dotato di un cavo di alimentazione con una spina predisposta alla messa a terra che deve essere collegata ad una presa ugualmente predisposta.

PERICOLO - Collegamenti errati della messa a terra possono provocare scosse elettriche. Nel dubbio fate verificare il Vostro impianto elettrico da un elettricista qualificato. Non modificate il cavo di alimentazione in dotazione.

ISTRUZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA E L' INSTALLAZIONE

AVVERTENZA - Usando prodotti elettrici, dovete seguire alcune precauzioni di base tra cui le seguenti:

1. Prima di usare lo strumento leggete attentamente il manuale.
2. Quando lo strumento viene usato da bambini è necessaria la presenza di un adulto.
3. Non usate lo strumento nelle vicinanze dell'acqua come per esempio accanto ad un lavandino, una piscina, su una superficie bagnata etc.
4. Lo strumento deve essere usata solo su un supporto raccomandato dal costruttore.
5. Non operate per lunghi periodi ad alto volume: il rumore eccessivo è dannoso per la salute.
6. Lo strumento deve essere dislocato in modo da consentirne una adeguata ventilazione.
7. Lo strumento deve essere dislocato lontano da sorgenti di calore come termosifoni, stufe etc.
8. Lo strumento deve essere collegato alla rete elettrica solo usando il cavo in dotazione. I dati di identificazione e di alimentazione sono sul fondo dello strumento.
9. Quando lo strumento non viene usato per lunghi periodi il cavo di alimentazione deve essere disconnesso.
10. Fate attenzione a non far cadere oggetti o liquidi all'interno dello chassis.
11. Lo strumento deve essere portato presso un centro assistenza se:
    a. Il cavo di alimentazione o la presa sono danneggiati.
    b. All'interno sono caduti degli oggetti o del liquido.
    c. È stato esposto alla pioggia.
    d. Non sembra funzionare normalmente o dimostra un evidente calo di prestazioni.
    e. È caduto o lo chassis è danneggiato.
12. Non tentate di riparare da soli lo strumento; qualsiasi operazione deve essere eseguita da personale specializzata.

CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

COME OVVIARE L'INTERFERENZA ALLA RADIO/TV

Questo strumento funzione nella banda delle radio frequenze e se non si installa correttamente ed in stretta osservanza delle istruzioni può causare interferenza alla ricezione di apparecchi radiotelevisivi. Sebbene la progettazione sia stata effettuata secondo le norme vigenti ed abbia previsto ragionevoli protezioni contro tali inconvenienti, non vi sono garanzie che un simile evento non possa verificarsi. Per verificare che l'interferenza viene generata proprio dallo strumento, provate a spegnerlo e controllate se l'interferenza scompare. Poi riaccenderlo e verificate se l'interferenza si ripresenta.

Una volta verificato che lo strumento sia la causa dell'interferenza, adottate una delle seguenti misure:

1. Orientate l'antenna del ricevitore radio o TV.
2. Dislocate diversamente lo strumento rispetto al ricevitore radio o TV.
3. Allontanate lo strumento dal ricevitore.
4. Collegate la spina dello strumento ad un'altra presa in modo che strumento e ricevitore siano collegati a due circuiti diversi.
5. Se necessario, consultate personale specializzato.

AVVERTIMENTI

Dopo aver letto le precauzioni ed istruzioni per la sicurezza sulle pagine 1.7 e 1.8, leggere e seguire i consigli riportati sotto.

ALIMENTAZIONE

- Quando si collega l'MS50 ad altre apparecchiature (amplificatore, mixer, altri strumenti MIDI, ecc.), assicurateVi che tutte le unità siano spente.
- Leggete i consigli riguardanti l'interferenza alle Radio e TV riportati a pagina 1.8.

CURA DELLO STRUMENTO

- Le superficie esterne dello strumento debbono essere pulite soltanto con un panno morbido ed asciutto. **Non usate mai, benzina diluenti o solventi in genere.**

ALTRE PRECAUZIONI

- Se volete usare lo strumento in un paese estero, ed avete dei dubbi riguardante l'alimentazione, consultate precedentemente un tecnico qualificato.
- Lo strumento non deve essere mai soggetto a forti scosse.
- Non esercitate mai una pressione eccessiva sui tasti e le manopole.
- Non appoggiate oggetti sul display centrale; si potrebbe verificare la rottura o danneggiamento della parte trasparente, rendendo più difficile la lettura dei dati.
- Il coperchio dello strumento potrebbe diventare leggermente caldo durante il funzionamento; questo è causato della dissipazione di calore dei componenti interni, ed è un effetto normale. Comunque, si consiglia di dislocare lo strumento in un luogo ventilato quando possibile.

MANTENIMENTO DEI DATI IN MEMORIA

- L'MS50 è dotato internamente di una batteria al Litio, per mantenere tutta la memorizzazione quando è spento. La durata di questa batteria è di circa 5 anni e per evitare una perdita improvvisa dei dati, si raccomanda la sostituzione entro tale periodo.
- La vita effettiva della batteria dipende molto dalle condizioni ambientali (in particolare la temperatura) in cui lo strumento viene usato e custodito.
- La sostituzione della batteria deve essere effettuata da personale specializzato (vedi avvertimento riguardante le batterie al litio in fondo la pagina).
  La sostituzione della batteria al litio causerà la perdita di tutti i dati all'interno della memoria, perciò si raccomanda di salvare su disco i dati che volete conservare prima di effettuare la sostituzione.
  Inoltre, si ricorda che i dati possono essere cancellati in qualsiasi momento a causa di un guasto tecnico nello strumento o quando lo si manda in un centro di assistenza per una riparazione, perciò è sempre una buon abitudine salvare i dati importanti di volta in volta.

APPARECCHIATURE CONTENENTE BATTERIE AL LITIO

AVVERTIMENTO!!!

Pericolo di esplosione in caso di errata sostituzione della batteria al litio. Si raccomanda di sostituirla soltanto con il tipo specificato dalla ditta costrutrice o equivalente. Gettare le pile esaurite solo negli appositi contenitori.

2. COME SUONARE ED USARE L'MS60/50

PRIMA DI SUONARE

Dopo aver collegato correttamente le apparecchiature esterne (amplificatore, mixer ecc. e Pedale Volume ed FS13/FS6, se utilizzati) e collegato il cavo di alimentazione tra l'MS60/50 ed una presa di corrente della tensione adeguata (vedi la targhetta sul fondo dello strumento):

1. Assicuratevi che:
   - tutti i volumi dell'amplificatore, mixer ecc. siano azzerati.
   - il volume dell'MS60/50 sia azzerato.

2. Accendete l'MS60/50 tramite l'interruttore posto sul pannello posteriore. Sul display apparirà il seguente display:

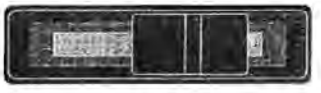
```
          S O L T O N   M S   5 0
  Multisynthesis Keyboard by KETRON LAB
```

   Dopo qualche istante cambierà come segue:

```
Ø1  16BEAT_1    4Ø    84          GRAND     63
Finger 4Ø Dxpian 2Ø Steel  22 Incapa  25
```

3. Accendete l'amplificatore e regolate il volume.

4. Regolare il volume dell'MS60/50 nel modo voluto tramite il controllo **MASTER**.



MASTER

5. Spegnete l'alimentazione in ordine inverso, prima tutte le unità esterne (amplificatore ecc.) poi l'MS60/50.

SOLO MODELLO MS60

AMPLIFICAZIONE HI-FI

L'MS60 è dotata di una ottima amplificazione interna di 2 x 22 W RMS a 2 vie con altoparlanti Bass-Midrange e Tweeter. Le due casse acustiche incorporate assicurano una perfetta risposta Hi-Fi su tutta la gamma delle frequenze ed una notevole efficienza sonora.
È prevista anche la possibilità di escludere gli altoparlanti interni tramite l'interruttore Speaker On/Off situato sul pannello posteriore (vedi anche pagina 2.4).

SUONANDO L'MS60/50

1. Ora potete cominciare a conoscere lo strumento, suonando sulla parte destra della tastiera (dal Do^4 verso l'alto). Il suono che sentirete è quello indicato nell'angolo destro alto del display:

```
Ø1 16BEAT_1    4Ø    84          GRAND     63
Finger 4Ø Dxpian 2Ø Steel  22 Incapa  25
```

in questo caso, Grand (Piano).

Per acquisire dimestichezza con la procedura di selezione delle voci, mentre suonate sulla parte destra della tastiera, provate a cambiare le voci in questa famiglia (PIANO) in Banco 1, premendo i tastini da **1** a **8** nella sezione VOICE BANK alla destra del display. Il suono cambierà con ogni selezione ed il rispettivo nome apparirà nell'angolo destro in alto del display.
Il metodo di selezione delle Voci è trattato specificamente nel paragrafo COME SELEZIONARE UNA VOICE alla pagina 2.17.

2. Il volume di questo suono può essere variato tramite i due tastini RIGHT nel gruppo di tastini alla destra del pannello di controllo (vedi anche VOLUMES - + alla pagina 2.28).

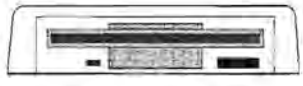
3. Per ascoltare il ritmo visualizzato nel angolo sinistro in alto del display, premere il tastino **START/STOP**.

4. Tenendo premuto un accordo nella sezione sinistra della tastiera, l'Arrangiamento Automatico comincerà a suonare e seguirà il cambio degli accordi sulla tastiera.

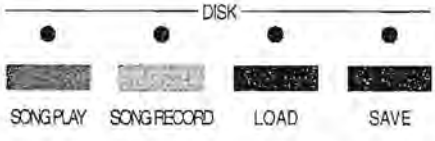
5. Ripremere **START/STOP** per arrestare il ritmo.

COME SUONARE LE SONGS DAL DISCO

1. Inserire un disco nel Disk Drive dell'MS60/50 (vedi disegno alla destra).



2. Premere **SONG PLAY** nella sezione DISK sotto VOICE BANK:

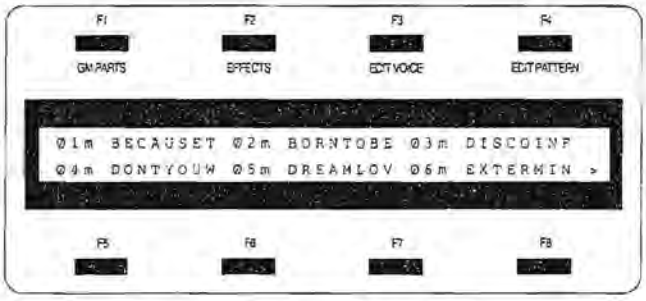


il display cambierà come segue:

```
--  ----------  Nx  --  84        Grand     63
DIRECTORY Lyric:On   Lead:On    Count:    Ø
```

Nella riga inferiore del display potete vedere la funzione Lyric On/Off. Questa funzione permette di vedere o escludere le parole delle Song sul display (**Lyric: On/Off**). La selezione può essere effettuata tramite il **tasto funzione F6**.
Nella riga inferiore del display può essére activata anche la funzione Lead On/Off.
Con **Lead: On**, la linea del canto della Song suonerà, mentre quando viene impostato **Lead: Off**, il canto verrà escluso. È possibile seguire il *contamisure* della Song nell'angolo destro in basso del display (**Count**). Nella riga superiore del display èvisualizzato il numero della prossima Song che suonerà (**Nx**).

3. Con il display come nel punto 2 della pagina precedente, premere il **tasto funzione F5** (DIRECTORY); dopo il messaggio **Please Wait ...**, il display mostrerà la prima pagina della lista di titoli sul disco con i rispettivi numeri:



Soltanto le prime 6 Songs appariranno nella prima pagina del Directory; le rimanenti Songs possono essere richiamate tramite il tastino **PAGE >>** sulla sinistra del display. I tastini **PAGE >>** e **PAGE <<** possono essere utilizzati per scorrere su e giù nelle pagine della lista, permettendo la selezione delle Songs.

Selezionare la Song da ascoltare per mezzo del corrispondente tasto funzione (**F1, F2, F3, F5, F6** o **F7**).

4. La Song ora viene preparata (confermato dalle due frecce alla destra del titolo nella riga superiore del display), e può essere ascoltata premendo **START/STOP**. Mentre la Song sta suonando è possibile prenotare la prossima, selezionandola con i tastini **VALUE -/+** nel solito modo. La Song selezionata appare nella posizione **Nx** della riga superiore del display, per esempio 05. Quando premete START/STOP per fermare la Song che sta suonando, la prossima, appena selezionata, viene caricata dal disco e messa in 'stand-by'. Quando START/STOP viene ripremuto per ascoltarla, la prossima Song della lista (06 in questo caso) apparirà nella posizione 'Nx' del display, pronta per suonare. Per ascoltarla in qualsiasi momento, premere **START/STOP** due volte. Usando questa procedura di prenotazione, tutti i titoli nella list possono essere ascoltati uno dopo l'altro.
N.B. - La prima song selezionata per la posizione Nx può essere qualsiasi della list, prima o dopo quella che sta suonando, ma una volta selezionata, i numeri dei successivi titoli saranno sempre prenotati automaticamente uno a uno a seguire in ordine numerico.

Se avete inserito il 'Demo Disk' fornito con l'MS60/50 nel Disk Drive, dopo aver premuto **F5** (DIRECTORY) in punto 3 sopra, il display visualizzerà la seguente lista:

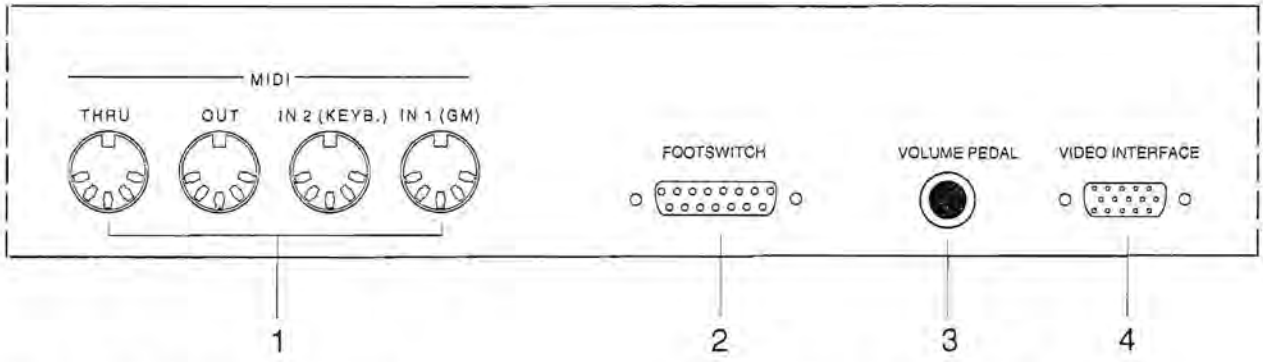
```
Ø1c 1_STYLES  Ø2m 2_GTELL   Ø3m 3_ZOOT
Ø4m 4_MAGICA  Ø5m 8BEAT     Ø6m 8BEAT3   >
```

Ora potete procedere con la selezione come spiegato sopra, tenendo conto dei tastini **PAGE >>** e **PAGE <<** nel caso vogliate selezionare le altre pagine della lista, per ascoltare i meravigliosi Stili e Suoni dell'MS60/50.

Ulteriori funzioni dell'ambiente DISK sono descritte alla pagina 3.45, nella sezione DISK DRIVE del Capitolo 3 - "LA PROGRAMMAZIONE DELL'MS60/50".

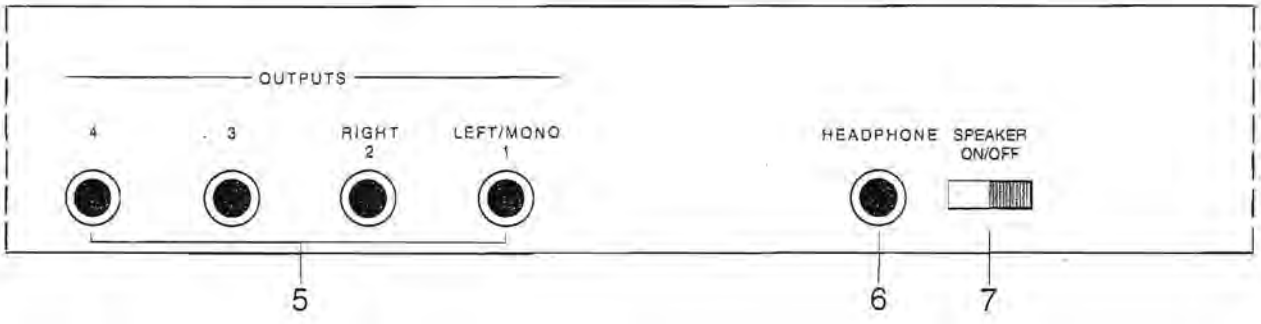
CONNESSIONI PANNELLO POSTERIORE

CONNESSIONI MIDI IN/OUT E CONTROLLO AUDIO/VIDEO



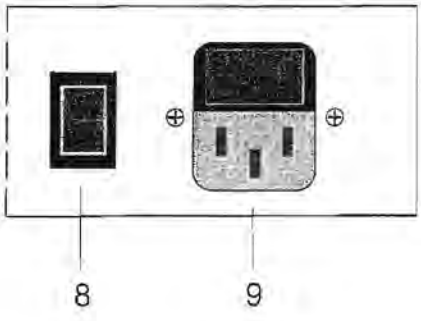
1. Prese MIDI input/output.
2. Connettore multi-pin per Footswitch.
3. Presa Pedale Volume.
4. Connettore per VI 1 Video Interface.

PRESE DI CONNESSIONI PER LE USCITE AUDIO



5. Prese di uscita del segnale Audio.
6. Presa per Cuffia.
7. Internal Speakers On/Off switch (MS60)

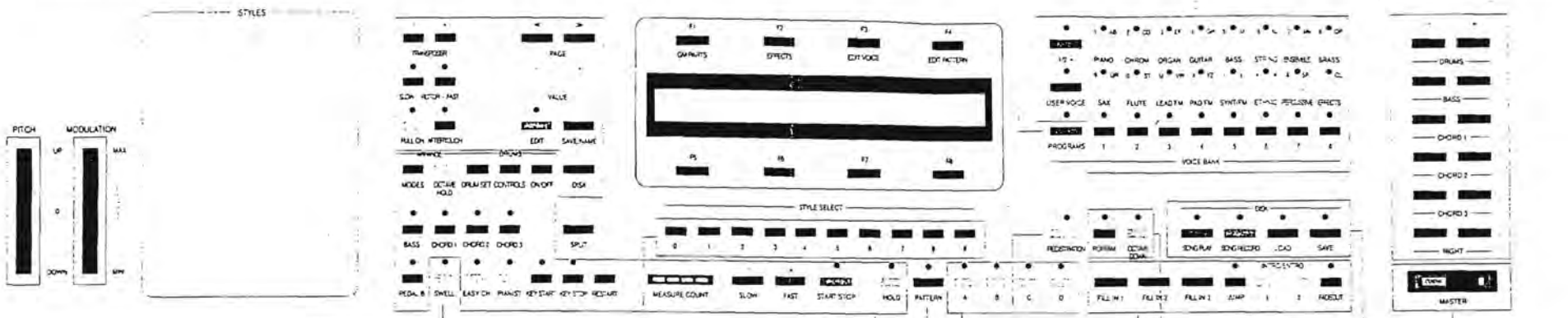
ALIMENTAZIONE ED ACCENSIONE



8. Interruttore On/Off.
9. Connettore per cavo di alimentazione e porta fusibile.

PANNELLO DI CONTROLLO

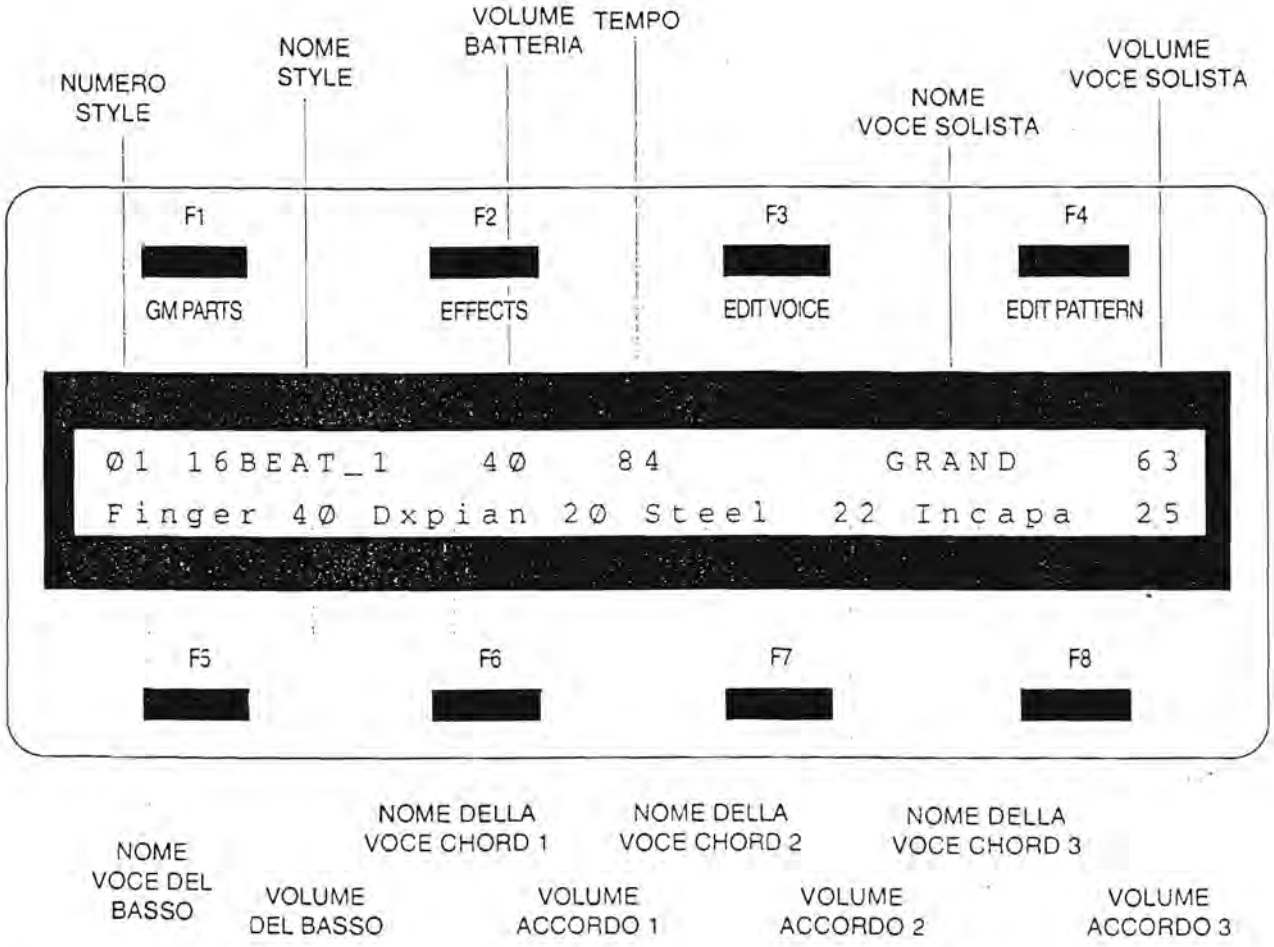
1. Ruote Pitch e Modulation
2. Lista degli Stili
3. Controlli 'Live'
4. Display e Tasti Funzione
5. Tasto Programmi
6. Tasti Selezione Voci
7. Tasti Volumi



8. Tasto Swell to Right
9. Tasti Selezione Stili
10. Tasti Controllo Stile
11. Tasto Pattern
12. Tasti Arranger
13. Tasto Registration
14. Controlli 'Live'
15. Tasti Disk Drive
16. Volume Generale

LE PARTI FONDAMENTALI DELL'MS60/50

Tutte le parti fondamentali dell'MS60/50 possono essere programmate tramite il display ed i tasti funzione come illustrati sotto. Il Menu LIVE visualizzato nel display Vi permetterà di identificare le varie sezioni per mezzo delle indicazioni riportate.



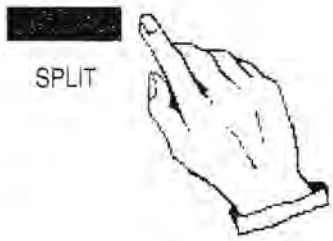
Ciascuno degli 8 TASTI FUNZIONE situati sopra e sotto il display ha una funziona specifica.
F1 permette la programmazione delle varie parti General Midi tramite il display che appare quando si preme questo tasto.
F2 apre il display degli Effetti nel quale è possibile selezionare i vari effetti dell'MS60/50 ed impostare i loro parametri.
F3 permette l'editing delle Voci con l'ausilio del display che appare quando si preme questo tasto.
F4 permette l'editing dei Pattern allo stesso modo delle Voci, con l'ausilio del display specifico.
F5 ad F8 permette la selezione delle Voci per le sezioni Bass, Chord 1, 2, 3. Quando si preme il tasto funzione corrispondente, la Voce indicata in quella sezione lampeggerà (indicando che il cambiamento può essere effettuato) e gli indicatori led corrispondenti si accenderanno nella sezione VOICE BANK alla destra del display. Le Voci possono essere cambiate tramite i tastini della sezione VOICE BANK (vedi COME SELEZIONARE UNA VOICE alla pagina 2.17).
Ripremere il tasto funzione per deselezionare la sezione; il nome nel display cesserà di lampeggiare.

Le informazioni più detagliate sull'utilizzo dei tasti funzione si trova nei paragrafi specifici delle varie funzioni più avanti nel manuale.

IL TASTO SPLIT DELLA TASTIERA

Questo tastino, situato nella parte sinistra del pannello di controllo dello strumento, è estremamente importante perché definisce quale porzione della tastiera verrà utilizzata per suonare la Melodia (mano destra) e l'Accompagnamento (mano sinistra). Tutte le note alla sinistra dello 'Split' impostato suoneranno l'Accompagnamento (Batteria, Arranger), mentre quelle della parte destra (dallo 'Split' fino alla fine della tastiera) suoneranno le Voci soliste.
L'MS60/50 è stata programmata dal costruttore con un 'Split Point' corrispondente al C^4. Per modificare la posizione e quindi variare le lunghezze delle due sezioni Accompagnamento e Solista, procedete come segue:

1. Premere e mantenere premuto il tastino **SPLIT**.



2. Il display visualizzerà lo 'Split' corrente della tastiera. Per default questo corrisponde al tasto C^4.

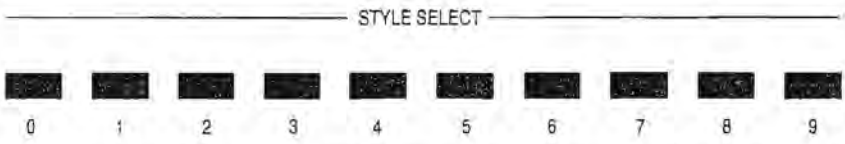
********** SPLIT POINT **********
C 4

3. Tenendo premuto il tastino **SPLIT**, premere contemporaneamente il tasto della tastiera che volete impostare come limite più basso della sezione Solo (mano destra) della tastiera. Il display visualizzerà immediatamente il nome della nota di questo nuovo 'Split' appena selezionato.

4. Rilasciare il tastino **SPLIT**. Lo 'Split' della tastiera rimarrà in quella posizione finché non viene modificato nuovamente.

COME SELEZIONARE UNO STYLE

Lo Style viene selezionato tramite i **tastini numerici** sotto il riquadro del display. 99 diversi stili possono essere impostati premendo i tastini da **0 a 9** della sezione STYLE SELECT:



Per scegliere un Accompagnamento consultare la lista degli STYLES alla sinistra del pannello di controllo e digitare il corrispondente numero tramite la **tastierina numerica**: l'MS60/50 selezionerà automaticamente il Tempo e le Voci richieste per effettuare l'Accompagnamento scelto. La selezione degli Styles da 0 to 9 si effettua premendo **01, 02, 03.....09**.

Se per esempio, selezionate lo Style numero 08 (8 Beat 2), le Voci dell'Accompagnamento sono automaticamente impostate come nel seguente display LIVE:

```
Ø8  8_BEAT_2     4Ø   1ØØ            GRAND      63
Finger  4Ø Rock     25 Folk     25 Slow E    35
```

Le Voci della sezione del BASSO e le tre sezioni CHORD impostate per qualsiasi STYLE possono essere modificate tramite i tastini **F5, F6, F7** e **F8**. Premendo il tastino corrispondente alla sezione nella quale volete cambiare la Voce farà lampeggiare il nome della Voce corrente in quella sezione nel display, permettendo la scelta tramite i tastini della sezione **VOICE BANK**.
La nuova Voce viene immediatamente inserita e dopo circa 3 secondi il nome non lampeggerà più.

Premendo contemporaneamente i tastini **PAGE -/+** viene bloccata la condizione delle Voci dell'Arranger, le quali di conseguenza non variano nemmeno cambiando Style. Tale condizione su Display è evidenziata da un punto a lato delle sezioni dell'Arranger.

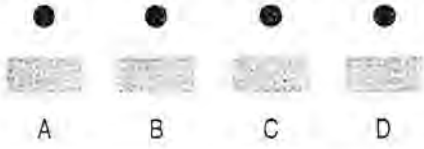
Ogni volta che si seleziona lo Style, anche se lo stesso è già in funziona con parametri modificati, vengono riaggiornati i parametri di default, quindi il Tempo, le Voci (vedi paragrafo precedente) ed i Volumi originali.

La modifica delle Voci è valida soltanto per l'Arranger che sta suonando e (se non viene salvata in una Registration) sarà perduta quando viene selezionato un nuovo STYLE.

E' anche possibile cambiare il DRUM SET dello STYLE corrente; premere DRUM SET e poi impostare il nuovo set con i **tastini VALUE -/+**.
Anche questa selezione sarà perduta quando viene selezionato un nuovo STYLE, se non salvata in una Registration.

Inoltre, ogni Style memorizza il tipo di Reverb. ed il livello e tipo di Chorus usati nelle varie sezioni DRUM, CHORD 1, CHORD 2 e CHORD 3.

L'MS60/50 prevede quattro diversi arrangiamenti selezionati con i tastini **A, B, C** e **D** nella fila di tastini inferiore del pannello di controllo.



L'Arrangiamento selezionato è identificato dal suo indicatore led che sarà acceso.

Se selezionate un arrangiamento diverso durante l'esecuzione di uno Style, questo cambierà alla fine della misure corrente.

PRIORITÀ POLIFONIA

È stata inserita la seguente priorità per l'assegnazione della polifonia:

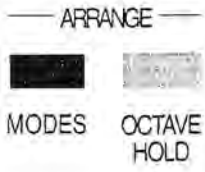
1. DRUMS.
2. CANTO (R.H.).
3. BASSO.
4. CHORD 1, CHORD 2, CHORD 3 e tutte le altre parti MIDI.

In questo modo anche con polifonia elevata viene sempre assicurato il corretto funzionamento delle sezioni principali dello strumento (appunto Ritmi, Basso, Canto).

Diversi altri tastini sono parti integranti degli arrangiamenti, per esempio ARRANGE (Modes, Octave Hold), DRUMS (Drum Set, Controls, On/Off), BASS, CHORD 1, CHORD 2, CHORD 3, CHORD 3, PEDALBOARD, EASY CHORD, PIANIST, KEY START, KEY STOP, RESTART, SLOW - FAST - MEASURE COUNT, START/STOP, HOLD, FILL IN 1, 2 e 3, JUMP, INTRO-ENDING 1 e 2, FADE OUT. Questi tastini sono ora descritti in dettaglio.

ARRANGE (MODES, OCTAVE HOLD)

Questi due tastini del gruppo Arrange permettono di impostare i modi dell'arrangiamento, la selezione dell'ottava delle sezioni (Bass, Chord 1, Chord 2 e Chord 3) e l'attivazione della funzione HOLD in queste sezioni.



MODES

Premere **MODES** per aprire il seguente display:

```
Pianist Sust. :Off   DYN.ARR.      RETRIG.
Lower:Off   Bass to Lowest:Off Sustain: Ø
```

Questo display permette l'impostazione dei vari modi visualizzati nel display come segue.

1. **Pianist Sust.** - Premere **F2** per poter inserire o disinserire l'effetto Sustain con il pedale quando c'è la funzione Pianist attivata. Se **'On'**, il Sustain viene attivato quando premete il pedale sustain come per un pianoforte (Pianist Sust. :On). Quando è **'Off'**, il Sustain sarà disinserito.
2. **DYN.ARR** - Premere **F3** per richiamare il display DYNAMIC ARRANGEMENT come segue:

```
DYNAMIC ARRANGEMENT:              Drum:18
Bass:18    Chrd1:18   Chrd2:18   Chrd3:18
```

In questo display le cinque parti Arranger vengono settate per default con il valore di Dynamic Arrange 18. Ciascuna delle cinque sezioni può essere selezionata con il rispettivo tasto funzione **F4** a **F8**, permettendo il settaggio del valore dinamico da 0 a 63 tramite i tastini **VALUE -/+**. Quando il valore è diverso dallo 0, ciascuna sezione dell'Arrangiamento suonerà in base del valore dinamico della tastiera visualizzato nella rispettiva posizione nel display. Ciò significa che, più si suona forte sulla tastiera, più suonerà forte la sezione. In questo modo potete aggiungere un po' di 'feeling' nei vostri arrangiamenti. Un valore tra 15 e 30 è consigliato per una comoda esecuzione degli Styles.

Premere **PAGE <<** per ritornare al display della prima pagina MODES all'inizio di questa pagina.

3. **RETRIG.** - Premere **F4** per richiamare il display che permette l'attivazione della funzione RETRIGGER in ciascuna delle quattro sezioni Arranger (Bass, Chord 1, Chord 2 e Chord 3):

```
RETRIGGER ARRANGEMENT:
Bass:Off  Chrd1:Off  Chrd2:Off  Chrd3:Off
```

Si può attivare la funzione in ciascuna sezione tramite i rispettivi tastini funzione da **F5** a **F8**Con la funzione RETRIGGER attivata (On), ogni volta che si preme un tasto della tastiera, il BASSO e gli ACCORDI ribatteranno esattamente le note premute.
Premere **PAGE <<** per ritornare al display della prima pagina MODES all'inizio di questa pagina.

4. **Lower** - Premere **F5** per impostare 'On' in questo parametro per suonare le sezioni BASS e CHORD 3 manualmente quando l'Arrangiamento è fermo (indicatore led del tastino START/STOP spento).

5. **Bass to Lowest** - Premere **F7** per attivare questa funzione. Il Basso Automatico dell'MS60/50 suonerà la nota più basso dell'accordo premuto nella sezione sinistra della tastiera. Questa funzione agisce anche quando è attivato il funzionamento LOWER con il Basso ed il tappeto manuali.

6. **Sustain** - Premere **F8** per impostare il valore Sustain del Basso. Con il valore lampeggiante nel display, premere i tastini **VALUE -/+** per inserire un valore da 0 a 63.

OCTAVE, HOLD

Premere questo tastino per aprire il seguente display:

```
Bass(16)  Chrd1( 4)  Chrd2( 4)  Chrd3( 4)
Hold:On   Hold :On   Hold :On   Hold :On
```

Questo display permette l'impostazione dell'ottava per ciascuna delle sezioni dell'Arrangiamento suonata manualmente (Bass, Chord 1, Chord 2 e Chord 3). Ogni sezione viene selezionata tramite i tasti funzione **F1** a **F4** (l'ottava correntemente impostata lampeggerà nel display) e poi modificata con i **tasti VALUE -/+** alla sinistra del display. L'ottava può essere settata su 16', 8', 4' o 2'.

Inoltre la funzione HOLD può essere inserita o disinserita per ciascuna delle sezioni suonata manualmente, semplicemente premendo i tasti funzioni **F5** a **F8** per impostarle in 'Off' o 'On'.

DRUMS (Drum Set, Controls, On/Off)

DRUM SET

Questo tastino permette la selezione del Drum Set da utilizzare dagli undici sets standard disponibili (elencati sulla destra del pannello di controllo) o un USER DRUM SET da editare. Il display visualizza come segue:

```
DRUM SET SELECT:  [FUSION]
Drum Key Shift: Ø          USER EDIT
```

In questo display il nome del Drum Set corrente è riportato tra parentesi (lampeggiante) nella riga superiore e la selezione può essere effettuata tramite i **tastini VALUE -/+** sulla sinistra del display.

La riga inferiore del display in fondo alla pagina precedente, visualizza il parametro Drum Key Shift che permette di spostare il DRUM SET verso la sinistra (+) o destra (-) per un massimo di 12 tasti in ambedue le direzioni. Con l'utilizzo del **tastino -** si ottiene l'accesso ad altri 12 strumenti nella parte bassa della tastiera. Premere **F6** per accedere al Drum Key Shift e quindi spostare la posizione programmata degli strumenti tramite i **tastini VALUE -/+**. Il display visualizza valori tra -12 e +12 nella posizione relativa, indicando la differenza del tasto rispetto alla posizione *normale* (0).

L'USER DRUM SET può essere direttamente selezionato mediante **F8** (USER EDIT) se volete editare le posizioni sulla tastiera dei vari strumenti; il display cambierà come segue:

```
USER DRUM SET:          [USER_DS  ]
INSTRUMENT SELECT        Key: 24 [Syn tom6]
```

Se ora suonate gli strumenti percussivi con i tasti della tastiera, il numero di riferimento di ciascuno tasto (da 24 al 96) lampeggerà nella riga inferiore del display, nella posizione F7, con il relativo nome tra parentesi in posizione F8.

Per assegnare i vari strumenti ai tasti:

1. Premere **F7** per definire il numero di riferimento del tasto con i **tastini VALUE -/+**. Questo farà scorrere tutti i numeri da 24 al 96 con il nome dello strumento correntemente assegnato a ciascuno.

2. Una volta selezionato il numero del tasto, premere **F8** (il nome dello strumento percussivo lampeggerà tra parentesi) per assegnare lo strumento desiderato mediante i **tastini VALUE -/+**.

3. Quando la combinazione tasto/strumento percussivo è stata definita, quest'ultima deve essere salvata premendo il tastino **SAVE/NAME**, altrimenti la selezione sarà perduta quando si lascia questo ambiente. Il display visualizzerà come segue:

```
SAVE USER DRUM SET - NEW NAME   USER_DS
<< Down      Up >>     Cancel     Save
```

4. Questo display permette l'assegnazione di un nome allo User Drum Set, che può essere salvato su disco in un secondo momento se desiderate (vedi LOAD nella sezione DISK DRIVE a pagina 3.45). Il primo carattere lampeggerà nel display, indicando che il norne è pronto per essere modificato. Per cambiare il nome, premere **F5** (<<Down) and **F6** (Up>>) per selezionare il carattere da cambiare, poi tramite i tastini grigio chiaro della sezione VOICE BANK inserire i caratteri nuovi. Questi tastini debbono essere usati tenendo conto dei riferimenti di colore blu posto sopra ognuno. Premendo questi tastini ripetutamente si visualizzeranno i caratteri in modo ciclico nella posizione scelta del nome, permettendoVi di selezionare il carattere richiesto.

5. Una volta definito il nome, premere **F8** (Save) per memorizzare lo User Drum Set con il nome scelto. Se decidete di non salvare il Drum Set, premere **F7** (Cancel) per ritornare al LIVE MENU (l'indicatore led sopra il tastino EDIT si spegnerà, segnalando l'uscita dall'ambiente EDIT).

CONTROLS

Questo tastino permette le impostazioni dei livelli del Volume, Reverb. e le posizioni Pan delle 7 sezioni di strumenti della batteria. I valori sono impostati come segue:

1. Premere **CONTROLS** per aprire il seguente display:

```
DRUMS_VOL  Bass:63    Snare:63   Hi Hat:63
Cymbal:63  Tom  :63   L.Lat:63   H.Lat.:63
```

Questa prima pagina di parametri si riferisce al VOLUME delle singole sezioni della batteria.

2. Premere **F2** a **F8** per selezionare ciascuna sezione (il rispettivo valore lampeggerà). Il valore lampeggiante può essere modificato tramite i **tastini VALUE -/+**. Questi tastini Vi permettono di far scorrere i valori in modo ciclico per raggiungere quello desiderato. Il nuovo valore (da 0 a 63) viene visualizzato immediatamente in ogni caso nella relativa posizione del display.

3. Premere **PAGE>>** alla sinistra del display per aprire la seconda pagina Controls - DRUMS_REV:

```
DRUMS_REV  Bass:  8   Snare:  8   Hi Hat:  8
Cymbal:  8 Tom  :  8  L.Lat:  8   H.Lat.:  8
```

Questa seconda pagina si riferisce al livello di REVERB. delle singole sezioni della batteria.

4. La selezione ed il settaggio del livello di REVERB. per ciascuna sezione della batteria si effettua nello stesso modo dei Volumi in punto 2, sebbene i valori da 0 a 8 non scorrano ciclicamente.

5. Premere **PAGE>>** alla sinistra del display per aprire la terza pagina Controls - DRUMS_PAN:

```
DRUMS_PAN  Bass:--    Snare:--   Hi Hat:--
Cymbal:--  Tom  :--   L.Lat:--   H.Lat.:--
```

Questa terza pagina si riferisce alle posizioni PAN destra e sinistra delle singole sezioni degli strumenti della batteria.

6. Selezionare gli strumenti della batteria come per Volume e Reverb., e modificare i valori tramite i **tastini VALUE -/+** nel solito modo. Le posizioni PAN possono essere impostate da L63 a R63, corrispondenti alle posizioni di estema sinistra e destra nello spettro stereofonico. La posizione centrale per ogni strumento è definita con il segno - -.
Questa posizione centrale può essere settata in qualsiasi momento premendo **i due tastini VALUE -/+ contemporaneamente**.

7. I nuovi valori rimangono tali finché non vengono modificati nuovamente. Possono essere salvati premendo **SAVE/NAME** alla sinistra del display per aprire il seguente display che permette di salvare il 'Set Up' in uno delle REGISTRATIONS con relativo nome:

```
SAVE REGISTR.        REG_ØØ1   TO REG_ØØ1
<< Down    Up>>      Cancel    Save
```

La Registration (in questo caso REG_001) si salva con il nuovo nome che può essere scritto nell'angolo destro in alto del display come per l'User Drum Set descritto alla pagina 2.11.

Il nome dovrà essere cambiato se volete creare una nuova Registration perché altrimenti, i nuovi valori verranno scritti sopra quelli presenti nella Registration originale, al centro della riga superiore del display.

8. Premere **F8** (save) per memorizzare i valori nella Registration con il nome assegnato. Se decidete di non salvare le modifiche effettuate, premere **CANCEL** per ritornare al MENU LIVE.

ON/OFF

Questa funzione, utilizzabile anche quando Lo Style sta suonando, permette il disinserimento o inserimento delle 7 sezioni della batteria.

1. Premere **ON/OFF** per aprire il display seguente:

```
DRUMS_OFF  Bass:On    Snare:On   Hi Hat:On
Cymbal:On  Tom :On    L.Lat:On   H.Lat.:On
```

2. Avviare lo Style premendo **START/STOP**, quindi selezionare lo strumento della batteria da togliere dallo Style tramite i tastini **F2** a **F8**, portando il parametro relativo ad 'Off'. In questo modo è possibile ascoltare immediatamente l'effetto dell'esclusione dei vari strumenti.

3. I cambiamenti effettuati possono essere salvati in una Registration premendo **SAVE/NAME** e procedendo come per User Drum Set, Drum Volumes etc.

BASS CHORD 1 CHORD 2 CHORD 3

Questo gruppo di tastini permette di suonare le sezioni dell'accompagnamento manualmente. Premendo uno di questi tastini, la sezione corrispondente viene escluso dall'accompagnamento automatico e può essere suonata manualmente. Provate a premere uno dei tastini CHORD 1, 2 o 3. Noterete che uno dei tre accompagnamenti si fermerà: adesso potete suonarlo manualmente con la mano sinistra. Gli indicatori led Vi informeranno dello stato delle varie sezioni Chord e Bass. **Led on = sezione può essere suonata manualmente**; **Led off = suonata automaticamente.**
Le note degli Accordi che suonano in modo "Manuale" vengono disinserite quando si preme STOP o all fine dell'Ending anche se c'è la memoria inserita (Hold). Rimangono in memoria solo le note premute dopo lo Stop.

PEDALBOARD (PEDAL B.)

Quando premuto, questo tastino permette di suonare anche gli Accordi dell'Accompagnamento Automatico sulla Pedaliera MIDI (led acceso). Ogni volta che l'Accompagnamento viene fermato tramite **START/STOP**, il Basso e gli Accordi verranno posti nel modo MANUALE.
Se si collega su MS60/50 la Pedaliera MIDI Solton (che trasmette per default sul Ch. 02) occorre settare la parte MIDI Rx con LEFT: Off e BASS: 02 (vedi CHAN Rx alla pagina 3.6).

SWELL (TO RIGHT)

Con questa funzione attiva, il Pedal di Volume agisce soltanto sulla parte destra della tastiera, lasciando la sezione sinistra a volume costante.

EASY CHORD

Permette di suonare automaticamente un'accompagnamento orchestrato tenendo premuto anche un solo tasto. Quando si suonano gli Styles normalmente, questo tastino deve essere sempre attivato (led 'ON'). Quando è 'OFF', l'accompagnamento suonerà soltanto le note premute.

PIANIST

Questa utilissima funzione consente all'esecutore di eseguire qualsiasi armonia suonando a 2 mani con tecnica pianistica sulla tastiera mentre l'Accompagnamento Automatico lo segue perfettamente.
L'effetto si ottiene tenendo premuto il Pedale Sustain (opzionale) immediatamente dopo aver impostato un accordo sulla tastiera.
L'arrangiamento rimane bloccato in memoria finché il Pedale Sustain resta premuto.

KEY START/KEYSTOP

Con soltanto il tastino **KEYSTART** premuto, lo STYLE inizia appena si suona sulla tastiera e continua a suonare anche dopo il rilascio dei tasti.

Con soltanto il tastino **KEYSTOP** premuto, lo STYLE inizia appena si suona sulla tastiera e continua a suonare soltanto se i tasti sono premuti per più di un quarto di secondo, altrimenti si ferma.

Quando **sia KEYSTART che KEYSTOP** sono premuti, lo STYLE si avvia o si ferma suonando o no la tastiera. Tenete presente che quando ambedue i tasti vengono attivati (ambedue Leds accesi), le loro funzioni non vengono automaticamente disabilitate: debbono essere disattivate manualmente con i tastini **KEY START** e **KEY STOP**.

Quando il tastino **HOLD** viene premuto insieme con la funzione **KEYSTOP** attiva (led acceso), è possibile suonare 'staccato' sulla sezione sinistra della tastiera finché i tasti non vengono tenuti per più di 200 ms. Se questo limite viene superato, gli styles continueranno a suonare anche dopo il rilascio dei tasti.

RESTART

Questo tastino viene utilizzato per ricominciare dall'inizio un accompagnamento già avviato. Quando premuto durante l'ascolto di una Song dal disco, funge da PAUSA.

SLOW - FAST + MEASURE (BAR) COUNT

Questi due tastini sono utilizzati per regolare la velocità (Tempo) dell'Accompagnamento Automatico. L'indicatore a led visualizza i quarti di una misura, della quale la prima battuta è indicata con il led verde.

FIXED TEMPO

Premendo contemporaneamente i tastini **SLOW/FAST -/+**, il Tempo rimane costante quando si cambia da uno Style ad un altro. Il Tempo viene indicato al centro della riga superiore del menu LIVE ed un **asterisco** al lato indica che questa funzione è attivata.

START/STOP

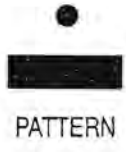
Il tastino START/STOP avvia e ferma l'Accompagnamento Automatico, i Patterns e le Songs. Il led indica sempre il suo stato: premendo **una volta**, funzione da **START** (il led si accende), quando **ripremuto** con il led acceso, assume la funzione di **STOP** (il Led si spegne).

HOLD

Quando questo tastino è premuto, l'ultimo accordo suonato continua a suonare. In altre parole, potete suonare un accordo, poi rilasciare i tasti; l'MS60/50 mantiene l'accordo. ***N.B. - Vedi Keystop a pagina 2.14 per l'uso insieme con la funzione HOLD ed anche OCTAVE/HOLD a pagina 2.10.***

PATTERN

Questo tastino permette la selezione di 24 diversi Patterns. Ciascuno di essi può essere composto da Intro 1, Intro 2, Arranger A, B, C, D, Fill In 1, Fill In 2, Fill In 3, Ending 1, Ending 2 in tutte le tonalità Maggiore, Minore o Settima. Premendo questo tastino (il led si accende), si possono selezionare i Patterns tramite i tastini numerati da 0 a 9 sotto il display. Se nessun Pattern è stato programmato, il display visualizzerà:

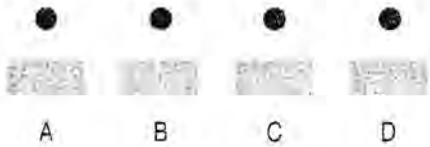



```
ALL PATTERNS EMPTY                    <EDIT>
                                      <CANCEL>
```

Per l'informazione specifica, vedi EDIT PATTERN a pagina 3.32 in Capitolo 3 - "PROGRAMMING THE MS60/50".

ARRANGER KEYS A, B, C, D

L'MS60/50 prevede 4 arrangiamenti diversi per ciascuno Style preset - A, B, C and D. La selezione degli Arrangiamenti si effettua premendo il rispettivo tastino (il led si accenderà).



FILL IN 1, 2, 3

I tastini FILL IN 1, 2, 3 permettono la selezione di 3 diversi rullate di batteria per ciascuno Style. Imparerete presto a riconoscere il tipo più appropriato per ogni brano.
FILL IN 3 spesso funge da FILL IN STOP.

JUMP

La funzione JUMP è utilizzata insieme con i tastini FILL IN e INTRO/ENDING per poter eseguire varie funzioni.

Con il tastino **JUMP** premuto (Led 'ON'), *con uno Style avviato*, (**START/STOP** led **'ON'**):

Ogni volta che si preme **FILL IN 1** , Fill In 1 viene eseguito, seguito dall'arrangiamento prossimo a quello corrente, in quest'ordine ciclico; A > B, B > C, C > D, D > A etc.).
Ogni volta che si preme **FILL IN 2** , Fill In 2 viene eseguito, seguito dall'arrangiamento prossimo a quello corrente, in quest'ordine ciclico inverso; C > B, B > A, A > D, D > C etc.).

Con uno Style avviato, premendo uno dei tastini INTRO/ENDING **suonerà il relativo INTRO**, quindi procederà con con il ritmo.

Con nessun Style avviato (**START/STOP** led **'OFF'**), premendo uno dei tastini INTRO/ENDING **suonerà il relativo ENDING** poi si ferma.

INTRO/ENDING 1, 2

Il Vostro MS60/50 è dotato di due introduzioni (INTROS) e due finali (ENDINGS) per ogni Style selezionato. Per iniziare un brano con l'introduzione appropriata, selezionare lo Style desiderato poi premere **INTRO/ENDING 1** o **2**. Mentre sta suonando l'INTRO il display indica l'INTRO selezionato come segue (in questo caso INTRO 1):

```
Ø1 INTRO 1      4Ø    84          GRAND      63
Finger 4Ø Dxpian 2Ø Steel  22 Dream      25
```

Appena terminato, il display visualizza lo stato precedente.

Per terminare un brano con un finale automatico, premere **INTRO/ENDING 1** o **2**. Durante l'ENDING il display indica quello selezionato, in questo caso ENDING 1:

```
Ø1<ENDING 1     4Ø    84          GRAND      63
Finger 4Ø Dxpian 2Ø Steel  22 Dream      25
```

Al termine dell'ENDING, il display ritorna allo stato precedente e l'indicatore led del tastino START/STOP si spegne.
Si deve tenere conto che l'INTRO/ENDING 1 eseguirà una Introduzione o Ending soltanto in **Do Maggiore** mentre l'INTRO/ENDING 2 suonerà con tutta l'armonia.

FADE OUT

Il tastino FADE OUT permette di effettuare finali (ENDINGS) con un decremento di volume graduale fino a zero. Per attivare questa funzione, premere **FADE OUT** (il led si accende) e il livello di suono dell'MS60/50 diminuerà gradualmente finché non raggiunge lo zero.
Ripremere il tastino **FADE OUT** (il led si spegne), per effettuare un "FADE IN" (il livello del suono aumenta gradualmente finché non raggiunge il livello precedente).
Per disattivare la funzione di FADE OUT (senza l'esecuzione di FADE IN), semplicemente premere **START/STOP** (il led si spegne) e poi **FADE OUT** (anche questo led si spegne).

COME SELEZIONARE UNA VOCE

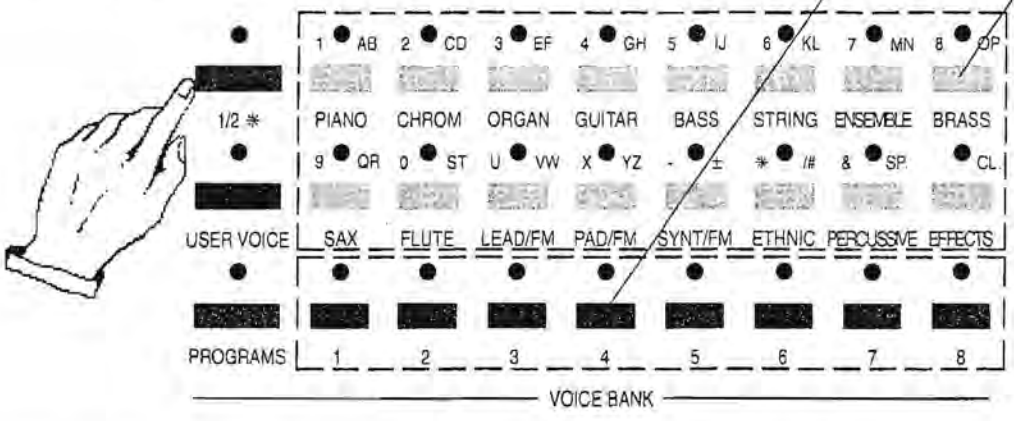
L'MS60/50 è dotato di 256 voci per la mano destra. La selezione è molto semplice.

Assicurarsi che i leds dei tastini PROGRAM e REGISTR. siano spenti (altrimenti verranno selezionati un Program o una Registration invece di una Voice).

Due banchi da 128 voices ciascuno sono all'interno dell'MS60/50.

Le 16 Famiglie di Voci in ciascuno banco possono essere selezionate tramite i 16 tastini di colore grigio chiaro. Selezionare le 8 Voci in ogni famiglia premendo i tastini numerati da 1 a 8.

La selezione dei banchi è effettuata tramite il tastino 1/2* di colore blu nell'angolo sinistro in alto, come mostrato sotto:



Con il led del tastino 1/2* (numero del banco) spento, indicando che la selezione verrà effettuata dal Banco 1, selezionare **DRAWBARS** premendo **ORGAN** ed **il tastino numerico 1** della fila inferiore, per esempio. Il display visualizza la voce selezionata nell'angolo destro in alto, come segue:

```
Ø1  16BEAT_1     4Ø     84              DRAWBARS  63
Finger  4Ø  Dxpian  2Ø  Steel   22  Incapa   25
```

Questa voce fa parte della famiglia ORGAN in Banco 1 (vedi ELENCO DELLE VOCI nell'APPENDICE a pagina 4.2). Adesso provate tutte le voci in questa famiglia premendo i tastini da **1** a **8** della fila inferiore della VOICE BANK.

Per esempio, premere il **tastino 3** per selezionare **ROCKORG** come visualizza il display sotto:

```
Ø1  16BEAT_1     4Ø     84              ROCKORG    63
Finger  4Ø Dxpian  2Ø  Steel   22  Incapa    25
```

Il display indica il nome della voce selezionata **ROCKORG** alla destra della riga superiore.

Potete selezionare VOICE BANK 2 (Banco 2) premendo il tastino blu **1/2**✳ alla sinistra della prima fila di tastini. L'indicatore led si accenderà per indicare che il VOICE BANK 2 (Banco 2) è stato selezionato.
Il display visualizzerà l'ultima voce selezionata nel banco, in questo caso il tastino 1 (GOSPEL):

```
Ø1  16BEAT_1     4Ø     84              GOSPEL     63
Finger  4Ø Dxpian  2Ø  Steel   22  Incapa    25
```

Usare esattamente lo stesso metodo di selezione per ambedue i Banchi di voci; in ogni caso la famiglia e la voce specificamente selezionate potranno essere identificate tramite gli indicatori led dei tastini che si accenderanno in corrispondenza dei tasti premuti.
L'ultima Voce e l'ultima famiglia utilizzate nel Banco 2 o nello User Voice rimangono memorizzati, in modo tale che passando dal Banco 1 al Banco 2 si ritrovano immediatamente i suoni precedentemente impostati.

USER VOICE

Le User Voices (Voci programmabili dall'utente) possono essere selezionate tramite i 16 tastini di colore grigio chiaro per i gruppi delle voci (1 - 8, 9 - 16, 17 - 24 ecc.) e la fila di tastini numerati da 1 - 8, per specificare la voce in ciascun gruppo. La posizione User Voice 001 viene utilizzata per memorizzare i suoni in PCM (Sounds e 'Grooves') che si possono caricare dal disco (vedi DISK DRIVE a pagina 3.45 del Capitolo 3 - "LA PROGRAMMAZIONE DELL'MS60/50"). La posizione indicherà 'EMPTY' se nessun suono PCM è stato caricato, o nel caso di un caricamento effettuato, il nome del suono o Groove caricato. Premere **F3** (EDIT VOICE) per aprire il seguente display:

```
USER 1 ONLY AVAILABLE FOR PCM LOAD
Press <EDIT> to Exit
```

Questo messaggio di avvertimento ribadisce l'utilizzo della posizione User Voice 001 che può essere inserita in un Pattern o Program creato dall'utente ma nella quale non si può effettuare alcune operazioni di editing.

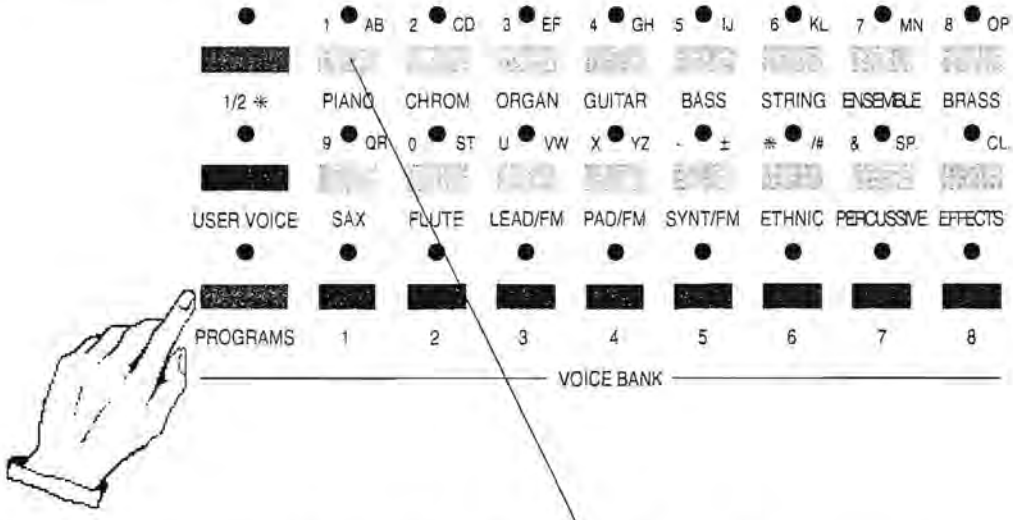
Tutte le altre 127 posizioni possono essere usate per salvare le voci programmate dall'utente. L'editing delle User Voice è descritto in EDIT VOICE a pagina 3.30 del Capitolo 3 - "LA PROGRAMMAZIONE DELL'MS60/50".

Le User Voices non possono essere selezionate se il tastino PROGRAMS è attivo (led acceso). Ripremerlo (led spento) prima di selezionare la User Voice desiderato.

COME SELEZIONARE UN PROGRAMMA

L'MS60/50 dispone di 128 Programmi che possono essere impostati tramite la funzione **PROGRAM** nel menu EDIT. E' possibile distribuire quattro voci lungo l'estensione della tastiera, assegnandole a 4 sezioni variabili che possono anche sovrapporsi. Diversi parametri possono essere programmati per ciascun o strumento tramite i vari menu disponibili. Le istruzioni complete della programmazione si trovano nel paragrafo COME SCRIVERE UN PROGRAMMA a pagina 3.18 nel Capitolo 3 - "LA PROGRAMMAZIONE DELL'MS60/50".

Per selezionare un Programma, premere il tastino blu, **PROGRAMS** nella sezione VOICE BANK.



Il display visualizza l'ultimo Program selezionato nell' angolo destro in alto del display, in questo caso PIANO 1:

```
Ø1 16BEAT_1     4Ø     84          PIANO 1    63
Finger 4Ø Dxpian 2Ø Steel  22 Incapa   25
```

I 128 Programmi, divisi in 16 gruppi di 8, sono selezionati nello stesso modo usato per le Voci (vedi pagina 2.17). I 16 tastini di colore grigio chiaro selezionano i gruppi di programmi (1 a 8, 9 a 16 ecc.) ed i tastini numerati da 1 a 8 selezionano i Programmi specifici in ciascun gruppo. Per esempio, per selezionare HONKYPNO, premere il tastino grigio chiaro **PIANO** per selezionare il gruppo di Programmi del Piano quindi, *nella fila di tastini inferiore*, **tastino 6** per specificare il Program; per selezionare ACCORDION, premere il tastino grigio chiaro **ORGAN** per selezionare il gruppo di Programmi dell' Organo quindi, *nella fila di tastini inferiore*, **tastino 8** per specificare il program ecc., ecc.

I Programmi sono divisi in famiglie come per le Voci. La fila inferiore di tastini permette la selezione degli 8 Programmi in ciascuna famiglia.

COME SELEZIONARE UNA REGISTRATION

Le 64 Registrations possono contenere tutti i settaggi del pannello ed altri parametri dell'impostazione al momento che vengono memorizzate.

I settaggi del pannello e le funzioni che possono essere memorizzati in una Registration sono;

Program
User
Portamento
Arranger A, B, C, D
Voci Banco 2
Jump
Pattern
Bass
Chord 1, 2, 3

Split
Numero della Voce
Ritmo
Parametri di ricezione MIDI
Parametri del menu Aftertouch
Chord Name On/Off
Crash On/Off
Menu Retrigger
DRUMS - Menu Drum Set
DRUMS - Menu On/Off
Global Transpose

Pianist
Easy Chord
Full Chord
Key Start/Stop
Swell
Pedalboard
Rotor Slow/Fast
Aftertouch
Hold

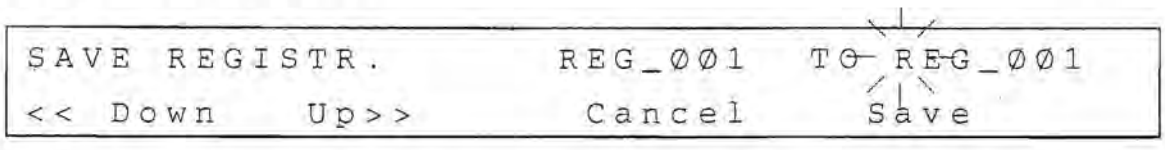
Tempo
Numero Programma
Volumi
Parametri Menu Pitch
Parametri Menu Scala Araba
Menu Footswitch
Menu Map & Lead
Menu Octave Hold
DRUMS - Menu Volume/Reverb
Menu Effects

Questo significa che qualsiasi dei settaggi o funzioni attive elencati sopra al momento che la Registration viene salvata, verranno riattivati quando quella Registration viene richiamata.

Per salvare un Set Up in una Registration specifica:

1. Premere **SAVE/NAME**

2. Il seguente display apparirà:



3. Il primo carattere nel nome della Registration lampeggia, indicando che può essere modificato.

4. Questo display permette l'assegnazione di un nome alla Registration. Per cambiare il nome usare i tasti **F5** (<<Down) e **F6** (Up>>) per selezionare il carattere da scrivere. Ora, con i tastini grigio chiaro della sezione VOICE BANK, potete scrivere i caratteri del nome. Questi tastini debbono essere usati tenendo conto delle scritture in colore blu posti sopra ognuno.

Premendo ripetutamente questi tastini viene visualizzato il relativo numero, la lettere o il simbolo in modo ciclico nel display, permettendo la selezione dei caratteri per il nome.

5. Una volta definito il nome, premere **F8** (Save) per memorizzare la Registration con il nome assegnato. Se decidete di non salvare la Registration, premere **F7** (Cancel) per ritornare al MENU LIVE (il led sopra il tastino EDIT si spegnerà, indicando l'uscita dell'ambiente Edit).

In questo modo l'impostazione attuale dello strumento (il settaggio dei controlli del pannello e le funzioni dei vari menu) saranno stati salvati in una Registration e potranno essere richiamati in qualsiasi momento come spiegato sotto.

Il metodo di selezione delle Registrations, identico a quello delle Voci e i Programs, avviene tramite i tastini della sezione VOICE BANK. In questo caso però, poiché le Registrations sono 64, soltanto la fila superiore dei tastini grigio chiaro è impiegata per la selezione dei gruppi di Registrations (1 a 8, 9 a 16, 17 a 24 ecc.) mentre la fila inferiore di tastini numerati da 1 a 8 è utilizzata come prima per la selezione specifica della Registration.

Per selezionare una REGISTRATION:

1. Premere **REGISTRATION**.

2. Selezionare il gruppo contenente la Registration desiderata tramite la fila superiore dei **tastini grigio chiaro** della sezione **VOICE BANK**, poi il numero della Registration tramite **i tastini numerati da 1 a 8**.

Tutti gli indicatori led dei tastini attivi nella Registration selezionata si accenderanno e contemporaneamente tutte le funzioni e parametri salvati nei vari menu saranno automaticamente attivati.

CONTROLLI 'LIVE'

I controlli 'Live' sono cosi definiti perché possono essere attivati durante una esibizione dal vivo. L'MS60/50 è stata progettata per soddisfare tutte le esigenze di una 'performance' dal vivo, e per questo motivo è stata dotata di un grande numero di questi controlli.

TRANSPOSER -/+

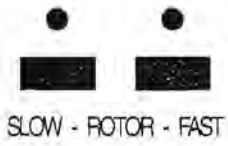
Questi tastini cambiano la tonalità dell'MS60/50 da -24 a +24 semitoni.

1. Premere il tastino**TRANSPOSER** - o + per abbassare o alzare la tonalità. Il display visualizza come segue:

```
*******   GLOBAL TRANSPOSER   *******
```

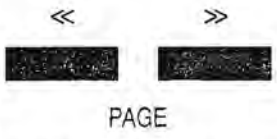
2. Ripremere il tastino appropriato (- o +) mentre il display è presente. Ad ogni pressione si abbasserà o si alzerà la tonalità dello strumento da un semitono.
N.B. - Nel caso che nessuno dei due tastini -/+ venga premuto immediatamente, mentre il display è presente, quest'ultimo ritornerà a visualizzare il menu LIVE.

SLOW - ROTOR - FAST



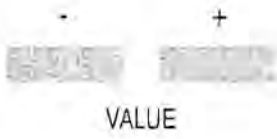
I tastini SLOW/FAST ROTOR sono usati per selezionare le due diverse velocità dell'effetto ROTOR. Lo strumento passa immediatamente da 'Off' ad una delle due velocità, mentre il passaggio da una velocità all'altra è graduale. Lo stato dell'effetto è indicato dagli indicatori led che si accendono in corrispondenza all'effetto scelto. Con ambedue i leds spenti, l'effetto ROTOR è disattivato. Questo effetto è applicabile soltanto su tutte le voci dell'ORGAN con l'eccezione di PIPE, CHURCH e POSITIVE.

PAGE << >>



Questi due tastini sono utilizzati in certe condizioni del display; per ritornare alla pagina precedente o procedere a quella successiva in quelle funzioni dove più di una pagina è utilizzata per la programmazione dei parametri, o quando tutti i parametri o file (Songs, Patterns) ecc. non si possono contenere in una pagina. Premuti contemporaneamente sono anche utilizzati per bloccare la condizione delle Voci dell'Arranger le quali di consequenza non variano quando si cambia Style.

VALUE -/+



I valori delle diversi parametri dei display usati per la programmazione dell'MS60/50 possono essere variati con questi due tastini. Il loro utilizzo è spiegato nel paragrafo riguardante il caso specifico.

FULL CH. (FULL CHORD)

Quando FULL CHORD viene premuto (led acceso), tutte le note degli accordi suonati nella sezione sinistra della tastiera vengono ripetute dai tasti suonati nella sezione destra.

AFTERTOUCH

Questo tastino attiva e disattiva la funzione dell'Aftertouch; quando attivata, controllerà tutti i parametri selezionati nel menu AFTERTOUCH (vedi MENU AFTERTOUCH a pagina 3.21 del Capitolo 3 - "LA PROGRAMMAZIONE DELL'MS60/50".

EDIT, SAVE/NAME

Questi due tastini sono utilizzati per entrare nel MENU EDIT (EDIT) e per compiere le varie operazioni di memorizzazione e scrittura del nome durante la programmazione dello strumento (SAVE/NAME). Vedi anche l'inizio del Capitolo 3 - "LA PROGRAMMAZIONE DELL'MS60/50".

DISK

Premere questo tastino per aprire il menu DISK EDIT:

DISK

```
DISK_UTIL  DIRECTORY  DELETE     RENAME
COPY       TRANSPOSE  TEMPO      CHAINS
```

Diversi funzioni sono contenute in questo menu DISK EDIT e possono essere programmate con un'appropriata selezione mediante i tasti funzione, come spiegato nelle varie procedure sottostante.

DISK_UTIL - F1

Premere **F1** (DISK_UTIL) per aprire il seguente display:

```
FREE    120 Kbytes(16 %)   FILES   8
DISK FORMAT                Cancel    Confirm
```

Questo display visualizza lo spazio libero nella memoria del disco (in Kbyte e percentuale), il numero dei file attualmente sul disco e permette la formattazione del disco quando necessario. Per ritornare al menu DISK EDIT, premere **F7** (Cancel). Per formattare il disco, prima premere **F8** (Confirm) per aprire il seguente display:

```
DISK FORMAT:                  ERASING ALL DATA
ARE YOU SURE ?                No        Yes
```

A questo punto si può procedere con la formattazione ripremendo **F8** (Yes), ricordando che ***tutti i dati sul disco saranno cancellati***, o ritornare al menu DISK EDIT premendo **F7** (No). Se si procede con la formattazione, un'ulteriore display apparirà come segue:

```
          DISKETTE  FORMATTING
             28 % Completed
```

Questo display fornisce l'informazione sul progresso della formattazione in percentuale. Quando l'operazione è completata il display ritorna al menu DISK EDIT all'inizio di questa pagina.

DIRECTORY - F2

Premere **F2** (DIRECTORY) per aprire il seguente sottomenu:

```
Global     Snd          Registr    Program
UserD.Set  UserVoice    Song/Chn   Patt/Chain
```

Questo display contiene tutti i vari tipi di file che si potrebbero trovare sul disco. Per visualizzare la lista di ciascuno tipo sul display, premere il relativo tasto funzione **F2** a **F8**. Per vedere una lista completa di tutti i tipi di file sul disco, premere **F1** (Global) ed il display visualizzerà una lista completa.

Se nessun file è stato salvato sul disco, il display 'NO FILE FOUND' apparirà. Ritornare al menu DISK EDIT premendo **F8** (Cancel).

DELETE - F3

Premere **F3** (DELETE) per aprire il seguente sottomenu:

```
DELETE                          Registr    Program
UserD.Set  UserVoice  Song/Chn  Patt/Chain
```

Questo display visualizza gli 8 tipi di file che potrebbero essere salvati sul disco. Per cancellare un tipo specifico, prima selezionare il tipo, premendo il relativo **tasto funzione F3** a **F8** per vedere la lista di questo tipo di file (se nessun file del tipo selezionato è salvato, il messaggio 'NO FILE FOUND' apparirà).
Nel caso di F7 e F8 (Song/Chn e Patt/Chain) un display intermedio apparirà, permettendo la scelta tra questi due tipi di file premendo **F1** o **F5**. Ora selezionare il file da cancellare con il **function key** corrispondente. A questo punto rispondere alla richiesta di una conferma premendo **F8** (Confirm) per cancellare o **F7** (Cancel). In ambedue casi il menu DISK EDIT viene ripristinato.

RENAME- F4

Premere **F4** (RENAME) per aprire il seguente sottomenu:

```
RENAME                          Registr    Program
UserD.Set  UserVoice  Song/Chn  Patt/Chain
```

Come per la funzione Delete, questo display visualizza gli 8 tipi di file che potrebbero essere salvati sul disco. Per dare un nome nuovo ad un tipo specifico, prima selezionare il tipo, premendo il relativo **tasto funzione F3** a **F8** per vedere la lista di questo tipo di file (se nessun file del tipo selezionato è salvato, il messaggio 'NO FILE FOUND' apparirà).
Premendo F7 o F8 (Song/Chn e Patt/Chain) un display intermedio apparirà, permettendo la scelta tra questi due tipi di file premendo **F1** o **F5**. Ora selezionare il file di cui si vuole cambiare il nome con il **function key** corrispondente. A questo punto si apre il seguente display:

```
RENAME:              BORNTOBE  TO  BORNTOBE
<< Down      Up >>        Dir          Confirm
```

La prima lettera del nome (nell'angolo destro in alto del display) lampeggia, confermando che si può effettuare la modifica. La procedura per la scrittura del nome è descritta in punto 4 del paragrafo COME SELEZIONARE UNA REGISTRATION a pagina 2.20.

COPY - F5

Premere **F5** (COPY) per aprire il sottomenu COPY simile al sottomenu della funzione RENAME. La selezione è effettuata come per la funzione Rename ed anche in questo caso la copia può essere assegnata con un nome nuovo se desiderato. Un nome diverso deve essere assegnato se la copia viene

salvata sullo stesso disco che contiene anche l'originale. Quest'accorgimento evita di ripetere la procedura quando il display confermerà che il nome esiste già (NAME ALREADY EXISTS!).

1. Premere **F8** (Confirm); il display visualizzerà il primo messaggio della procedura:

```
INSERT TARGET DISKETTE
                              Dir        Confirm
```

A questo punto inserire il dischetto da usare per la copia (Target Diskette) nel Disk Drive. Questo dischetto può essere lo stesso contenente l'originale sebbene quest'ultimo dovrà essere disinserito e poi inserito in questa ed ogni fase (Target > Source) della procedura.

2. Ripremere **F8** (Confirm) quando, se il nome non è stato cambiato, dopo il messaggio 'Please Wait', il display visualizzerà:

```
FILE ALREADY EXISTS
                           Cancel    Overwrite
```

A questo punto si può procedere premendo **F8** (Overwrite), in tale caso l'originale verrà cancellato, o **F7** (Cancel) per ritornare al menu DISK EDIT per ripetere la procedura con un nome diverso.

Se un dischetto diverso da quello contenente l'originale è utilizzato per la copia, premendo **F8** (Confirm), dopo il messaggio 'Please Wait' il display visualizzerà:

```
INSERT SOURCE DISKETTE
                              Dir        Confirm
```

3. Premere il pulsante sul Disk Drive per estrarre il dischetto target (usato per la copia) ed inserire il dischetto source (dischetto sorgente, contenente l'originale). Ripremere **F8** (Confirm); dopo un breve periodo il display richiederà di nuovo il dischetto target. La procedura viene ripetuta diverse volte (ogni volta confermando con **F8**), secondo la dimensione del file da copiare, finché la copia non è completata. Al termine il display ritornerà al menu DISK EDIT.

TRANSPOSE - F6

Premere **F6** (TRANSPOSE) per aprire il display contenente la lista delle Song:

```
BECAUSET!  BORNTOBE!  DISCOINF!  DONTYOUW!
DREAMLOV!  EXTERMIN!  FUNKYTOW!  LIFE     !>
```

Selezionare la Song da trasporre mediante il **relativo tasto funzione**. Il display cambierà come segue:

```
GLOBAL TRANSPOSER:                    [EXTERMIN]
SONG   TRANSPOSER:                       Dir
```

Questo display offre la possibilità di scegliere tra due tipi di trasposizione. Premendo **F1** per effettuare una trasposizione totale (GLOBAL TRANSPOSER) aprirà un ulteriore display, permettendo il settaggio come segue:

```
GLOBAL TRANSPOSE [EXTERMIN]      — Ø —
                          Dir    Confirm
```

Il GLOBAL TRANSPOSER effettua la trasposizione sia sulla MIDI Song che sulla tastiera permettendo di suonare con la Song nelle posizioni usuali sulla tastiera sebbene nella tonalità trasposta.
La trasposizione diretta delle note della tastiera che viene effettuata, modifica in realtà anche il punto di SPLIT (la cui indicazione sul Display rimane però inalterata).
In questo modo le varie sezioni dell'Arranger (Basso e Accordi) funzionano sempre nella loro estensione ottimale anche con valori di Trasposizione molto alti (±12).

L'altro tipo di trasposizione si chiama SONG TRANSPOSER, e viene selezionato premendo **F5**. In questo caso però, soltanto la MIDI Song viene trasposta e per poter suonare con le stesse posizioni sulla tastiera, il musicista dovrà cambiare la tonalità della tastiera con i tastini **TRANSPOSER -/+**.

In ambedue i casi dopo la trasposizione, la Song viene salvata premendo **F8** (Confirm). Il display visualizzerà come segue:

```
ASSIGN SONG NAME EXTERMIN TO  — EXTERMIN
<< Down      Up >>      Dir       Save
```

Per salvare la Song trasposta con un nome nuovo, conservando però la Song nella sua tonalità originale, scrivere il nome con il metodo descritto in punto 4 di COME SELEZIONARE UNA REGISTRATION a pagina 2.20 e premere **F8** (Save). Se invece l'originale dovrà essere sostituito, premere **F8** (Save) senza digitare un nuovo nome.

TEMPO - F7

Il Tempo di ciascuna Song sul disco può essere impostato individualmente premendo **F7** (TEMPO) quando il menu DISK EDIT è visualizzato sul display . Quest'ultimo cambierà per visualizzare la lista delle Song sul disco come nella funzione Transpose. Quando la Song da modificare viene selezionata tramite il relativo tasto funzione, il display visualizzerà come segue:

```
SONG TEMPO          [BORNTOBE] TEMPO — Ø —
                          Dir       Confirm
```

Questo display visualizza il nome della Song selezionata al centro della riga superiore, e permette la modifica del valore attuale del TEMPO (lampeggiante). Il valore può essere modificato tra -63 e +63 tramite i **tastini VALUE -/+**. Il valore può essere facilmente riportato allo 0 premendo **ambedue i tastini VALUE**. Salvare la modifica premendo **F8** (Confirm) quando il display chiederà l'assegnazione di un nome alla Song. Il nome della Song può essere cambiato con il solito metodo descritto in punto 4 di COME SELEZIONARE UNA REGISTRATION a pagina 2.20. E' consigliato

cambiare il nome a questo punto, se l'originale deve essere conservato, altrimenti esso verrà cancellato.
Premere **F8** (Save) per completare la procedura e salvare la Song modificata su disco o **F7** (Dir) per ritornare alla lista delle Song senza salvare la modifica al Tempo.

CHAINS - F8

Premere **F8** (CHAINS) per aprire il seguente display:

```
SONG  CHAIN                    Create     View
PATTERN  CHAIN                 Create     View
```

Per visualizzare le catene attualmente sul disco, premere **F4** per le SONG CHAINS o **F8** per le PATTERN CHAINS.
Il display visualizzerà la lista di tutte le chains del tipo selezionato attualmente sul disco. Per vedere tutte le Songs o Patterns in una catena specifica, premere il **tasto funzione** corrispondente.

Per creare una catene di Songs o Patterns premere **F3** o **F7** rispettivamente e il display seguente apparirà (nel caso di una Song Chain):

```
→BECAUSET←
```

Questo display visualizza la prima Song della catena che può essere modificata se necessario, come indicano le due frecce, tramite i **tastini VALUE -/+** utilizzati per far scorrere i titoli delle Songs del disco sul display. Quando la prima Song è stata scelta, premere **F2** per selezionare la Song per la seconda posizione nella catena; il display ora visualizzerà come segue:

```
 BECAUSET    →BECAUSET←
```

Questo display mostra la Song attualmente nella seconda posizione della catena (appena inserita, una nuova posizione mostra sempre la stessa Song della precedente) ma come indicato dalle frecce, questa può essere cambiata con i tastini **VALUE -/+** come prima. La procedura viene ripetuta secondo il numero delle Songs nella catena. Per cambiare una Song di una catena già composta, premere il **tasto funzione** corrispondente alla Song da cambiare. Questa viene evidenziata dalle frecce, indicando che può essere cambiata.
Una volta definita la Song Chain o Pattern Chain, premere **SAVE/ENTER**. Ora un nome dovrà essere assegnato alla catena, nel solito modo. Dopo aver scritto il nome, premere **F8** (Save) per salvare la catena su disco.
Per visualizzare la lista delle catene attualmente sul disco, premere il tastino blu **DISK** alla sinistra del display per aprire il menu DISK EDIT, poi premere **F2** (DIRECTORY) e quindi **F7** (Song/Chn) o **F8** (Patt/Chain) rispettivamente per vedere la lista delle Song Chains o Pattern Chains. La lista visualizzata nel display contiene Songs/Patterns o Song/Pattern Chains. Le catene sono identificate dalla lettera **'c'** alla destra di ognuna. Le Songs o i Patterns hanno una lettera **'m'** in questa posizione.

PORTAMENTO

Questo tastino attiva l'effetto del PORTAMENTO (led acceso). Quando una nota viene suonata sulla parte destra della tastiera prima di rilasciare quella precedente, la tonalità della seconda nota verrà raggiunta gradualmente. La tonalità della prima nota 'slitterà' in su o in giù per raggiungere la tonalità della seconda. Questo effetto è usato frequentamente dalla Steel Guitar e Trombone.

La velocità di slittamento tra le note può essere definita nel parametro Portamento Speed (F8) del MENU PITCH descritto a pagina 3.20 del Capitolo 3 - "LA PROGRAMMAZIONE DELL'MS60/50".

OCTAVE DOWN

Quando premuto (led acceso), questo tastino permette di abbassare le note suonate sulla parte destra della tastiera da un'ottava. Ripremendo il tastino (led spento), la tonalità normale viene ripristinata.

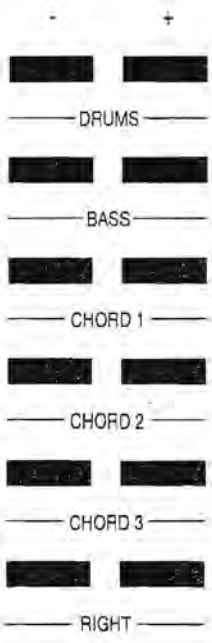
VOLUMES - +

I tastini - e + permettono la variazione del volume delle sezioni Drums, Bass, Chord 1, Chord 2, Chord 3 e Right (Solo).

Per incrementare il volume di una sezione specifica, premere il tastino **+** corrispondente. **Per diminuire il volume**, premere il tasto **-** . I valori possono variare da 0 a 63.

Premere ambedue tastini per impostare un valore zero (la sezione non suonerà). Premendo il **tasto + si ripristina il valore precedente**.

I cambiamenti di volume delle varie sezioni saranno visualizzati immediatamente nelle posizioni corrispondenti del MENU LIVE (vedi disegno a pagina 2.6).



MASTER VOLUME

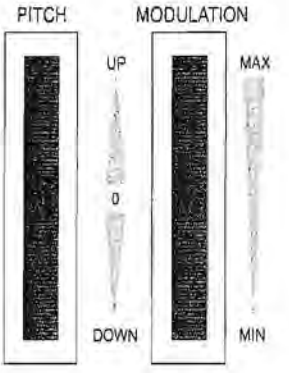
Questo controllo permette la variazione del volume generale dell' MS60/50.

MASTER

PITCH E MODULATION

La ruota PITCH alza o abbassa le note secondo la direzione di rotazione. La variazione causata dalla ruota Pitch può essere impostata nel MENU PITCH a pagina 3.20 del Capitolo 3 - "LA PROGRAMMAZIONE DELL'MS60/50".

La ruota MODULATION inserisce gradualmente la modulazione (o Vibrato) su tutti i suoni della tastiera.
La quantità della modulazione può essere impostata nel menu PITCH a pagina 3.20 del Capitolo 3 - "LA PROGRAMMAZIONE DELL'MS60/50".



3. LA PROGRAMMAZIONE DELL'MS60/50

MENU EDIT PRINCIPALE

Il MENU EDIT contiene tutte le funzioni programmabili non direttamente accessibili mediante i tasti funzione da F1 a F4 quando ci si trova nel menu LIVE, come illustrato in precedenza. Premere **EDIT** per aprire il MENU EDIT, come sotto illustrato:

MIDI	PROGRAM	PITCH	AFTERTOUCH
UTILITIES	OUTASSIGN	ACCORD.	ARABIC

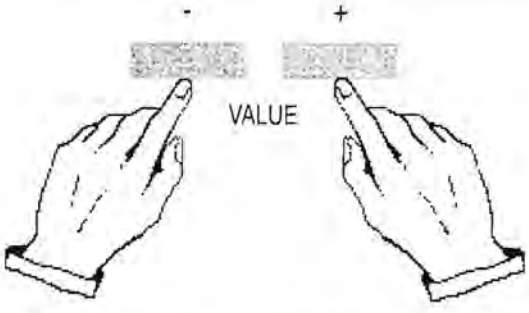
Il MENU EDIT principale contiene otto aree programmabili dell'MS60/50 a cui si può accedere premendo il relativo tasto di funzione da **F1 a F8**.

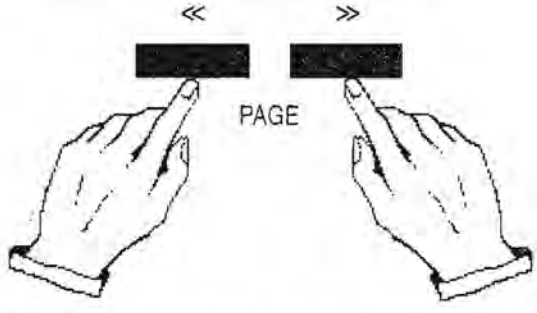
I vari menu **selezionati dai tasti di funzione** contengono le sezioni programmabili, i cui valori possono essere impostati nel modo seguente:

* **I tasti di FUNZIONE da F1 a F8** (se applicabili) selezionano i sottomenu di ciascuna delle sezioni del display sopra indicato.

* Gli stessi tasti di funzione vengono utilizzati per selezionare la relativa sezione in ciascun sottomenu di cui si desidera impostare il valore. Premendo i tasti di funzione, sul display lampeggerà il 'Valore' corrispondente.

* Il valore di ciascuna sezione (quando lampeggia) viene variato dai **tasti VALUE -/+.**





* Dato che in alcuni casi le sezioni programmabili di alcuni menu sono troppo numerose per essere contenute in una pagina, possono essere selezionate ulteriori pagine mediante il tasto **PAGE>>**, come nel caso dei sottomenu MIDITX, MIDIRX e UTILITY.

* Il tasto **PAGE <<** serve per tornare al display precedente nel caso di menu a pagine multiple o al MENU EDIT, nel caso di menu a pagina singola.

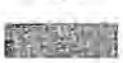
* I valori e i modi impostati per i diversi parametri rimarranno tali fino a nuova modifica.

Tutte le sezioni del MENU EDIT sono illustrate per esteso nelle pagine che seguono.

MENU MIDI - TASTO DI FUNZIONE F1

Il M.I.D.I. (**M**usical **I**nstrument **D**igital **I**nterface) è un protocollo di comunicazione standard utilizzato per la trasmissione e la ricezione di dati fra strumenti musicali adeguatamente implementati.

Dopo aver aperto il MENU EDIT mediante il tasto **EDIT**, premere **F1** (MIDI) per aprire il MENU MIDI.



EDIT

Apparirà il seguente display:

MIDITX	MIDIRX	C.CHANGE	EX.MESS
UTILITIES	CLOCK	SOFTTHRU	DUMP

Il display consente l'accesso a tutte le funzioni MIDI programmabili dell'MS60/50.

Tutti i valori impostati nelle varie sezioni verranno automaticamente memorizzati e rimarranno tali fino a modifica.

Dette funzioni MIDI verranno ora esaminate e illustrate una per una.

CHAN_TX (CANALE DI TRASMISSIONE)

Visualizzando il MENU EDIT, come nella pagina precedente, premere **F1** (MIDITX) per aprire il display seguente CHAN_TX (CANALE DI TRASMISSIONE):

```
CHAN_TX    Right:1    Drum  :10   Left  :2
Bass:3     Chrd1:4    Chrd2:5    Chrd3:6
```

La prima pagina si riferisce ai canali di trasmissione MIDI per le diverse sezioni dell'MS60/50. Impostando adeguatamente i numeri di canale per ciascuna sezione, è possibile trasmettere messaggi alle unità MIDI esterne (campionatori, sintetizzatori e modulatori di suono), consentendo loro di generare le note corrispondenti delle sezioni MS60/50. In questa pagina è possibile impostare il canale di **trasmissione** MIDI delle seguenti sezioni o la sua disattivazione:

RIGHT: Note eseguite dalla **mano destra** (dallo 'split' al tasto più alto della tastiera).

DRUM: Note eseguite dalla **percussione** sia manuale (il DRUM SET nella sezione DRUMS dei tasti sulla sinistra del display è acceso) o in automatico.

LEFT: Note eseguite dalla **mano sinistra** (dallo 'split' al tasto più basso della tastiera).

BASS: Note **del basso** (in manuale o in automatico).

CHORD1, 2, 3: Note eseguite dai corrispondenti **accordi 1, 2 e 3** sia in manuale (il led sopra il relativo tasto CHORD è acceso) o in automatico (led spento).

Usare i **tasti di funzione** per selezionare le sezioni nelle quali si desidera impostare il canale MIDI (sul display lampeggerà il valore) e quindi inserire il canale richiesto mediante i tasti **VALUE -/+**. Il range disponibile di valori va da 1 a 16 e "Off" (cioè nessun canale di trasmissione MIDI è stato impostato per questa sezione e pertanto non trasmetterà dati via MIDI). Tenendo premuto - o +, i valori scorreranno nella corrispondente direzione fino a raggiungere il valore 16 o "Off". Per settare in "Off" i canali MIDI di una certa sezione, si possono anche premere contemporaneamente **i due tastini VALUE**. Una volta impostati i canali di trasmissione MIDI per le singole sezioni, premere **PAGE <<** per tornare al MENU MIDI oppure **PAGE >>** per passare alla pagina successiva (PROGRAM TRANSMISSION CHANNELS).

CANALI TRASMISSIONE PROGRAMMI

Visualizzando il display precedente CHAN_TX, premere **PAGE >>** per aprire il display successivo PROGRAM TRANSMISSION CHANNELS:

```
PROGRAM TRANSMISSION CHANNELS:
Voice1:11 Voice2:12 Voice3:13 Voice4:14
```

Questa pagina si riferisce ai canali TRASMISSIONE MIDI per i quattro suoni del Programma

RIGHT HAND. Un'adeguata impostazione dei numeri di canale per ciascuna voce consentirà alle unità MIDI esterne (campionatori, sintetizzatori e modulatori di suono) di eseguire le note di ciascuna voce del **Programma**.

Usare i **tasti di funzione** (F5, F6, F7 e F8) per selezionare a voce per la quale si desidera impostare il canale MIDI (sul display lampeggerà il numero del canale), quindi inserire i numeri del canale da 1 a 16 o "OFF" (che significa che nessun canale di trasmissione MIDI è stato impostato per questa sezione e che pertanto non trasmetterà dati via MIDI). Tenendo premuto - o +, i valori scorreranno velocemente nella corrispondente direzione fino a raggiungere il valore 16 o "OFF".

Una volta impostati o disattivati i canali di trasmissione MIDI per le singole voci, premere **PAGE** << ripetutamente per tornare al MENU MIDI, oppure **PAGE** >> per passare alla pagina successiva (TRANSPOSER_TX).

TRANSPOSER TX

Visualizzando il precedente menu PROGRAM TRANSMISSION CHANNELS, premere **PAGE** >> per aprire il display TRANSPOSER_TX come sotto indicato:

```
TRANSPOSER_TX          Left  :--   Right:--
Bass:--    Chrd1:--    Chrd2:--    Chrd3:--
```

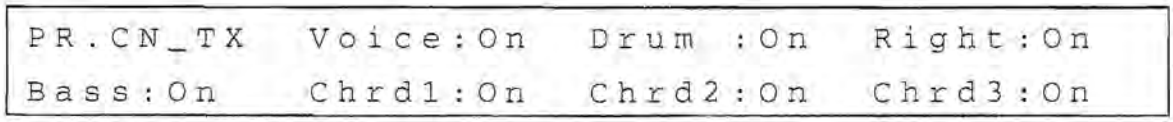
Questa funzione rende possibile la trasmissione di un messaggio MIDI dalle sezioni mano sinistra, mano destra, basso o accordo (1, 2 e 3) dell'MS60/50, consentendo alle unità MIDI esterne (sintetizzatori, tastiere, etc.) programmate ai canali corrispondenti di essere trasposte in su o in giù per un massimo di ± 2 ottave **in passi di semitono**.

IMPORTANTE: Questa trasposizione di riferisce solo alle note trasmesse via MIDI e non a quelle prodotte dallo stesso MS60/50. In altre parole, se si collega il "MIDI OUT" MS60/50 al "MIDI IN" di un'altra unità MIDI e se si impostano adeguatamente i canali di trasmissione e ricezione MIDI di entrambe le unità, l'unità ricevente i dati dall'MS60/50 eseguirà note che sono trasposte per un massimo di ± 2 ottave (± 24 semitoni) in rapporto alle note eseguite dallo stesso MS60/50. I valori di trasposizione possono essere impostati diversamente da una sezione all'altra. In questa pagina possono essere impostati i valori di seguito riportati.

Usare i **tasti di funzione** (F3, F4, F5, F6, F7 e F8) per selezionare rispettivamente le sezioni Left, Right, Bass, Chord 1, Chord 2 e Chord 3 nelle quali si desidera impostare il valore di trasposizione (sul display lampeggerà il valore) e quindi inserire il valore richiesto mediante i **tasti VALUE -/+**.
I valori disponibili vanno da - 24 a + 24 e "--" (il che significa che nessuna trasmissione di trasposizione MIDI è stata impostata per questa sezione). Tenendo premuto - o +, i valori scorreranno velocemente nella corrispondente direzione fino a raggiungere il valore - 24 o + 24. Premendo subito entrambi i tasti VALUE verrà cancellato qualsiasi valore di trasposizione, - o +, e in quella posizione sul display comparirà "--".

I messaggi di trasposizione per le sezioni Bass e Chord 1, 2 e 3 verranno trasmessi sia in modo **manuale** (con il led acceso sopra i corrispondenti tasti dell'MS60/50) che in modo **automatico** (con i relativi led spenti). Una volta impostati i valori per le singole sezioni, premere **PAGE** << ripetutamente per tornare al MENU MIDI, oppure **PAGE** >> per passare alla pagina successiva (PR.CN_TX).

PR.CN_TX (TRASMISSIONE CAMBIO PROGRAMMI)



Questa pagina consente l'attivazione o la disattivazione della **trasmissione** dei comandi MIDI Program Change per ciascuna sezione. Selezionando **On**, ogni volta che viene cambiato un suono in una sezione dell'MS60/50, verrà trasmesso un comando MIDI Program Change. Se viene selezionato **Off**, questo comando MIDI non verrà trasmesso.

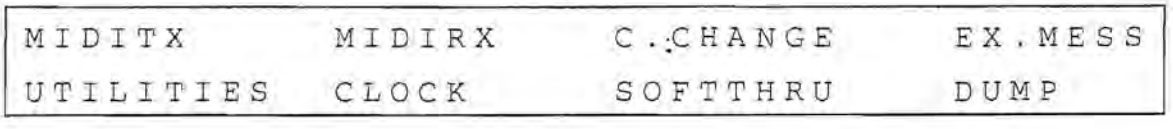
Premere i rispettivi **TASTI DI FUNZIONE (F2, F3, F4, F5, F6, F7 e F8)** per attivare o disattivare il comando Program Change (On o Off) in ciascuna sezione Voice, Drum, Right, Bass, Chord 1, Chord 2 e Chord 3.
Le sezioni che sono disattivate (Off) non trasmetteranno il Program Change via MIDI.
Una volta attivato o disattivato il comando nelle singole sezioni, premere **PAGE <<** ripetutamente per tornare al MENU MIDI, oppure **PAGE >>** per passare alla pagina successiva (REGISTRATION TX CHANNEL).

CANALE TX DELLA REGISTRAZIONE

Questo display consente l'impostazione o lo spegnimento del canale di trasmissione MIDI per la **Registrazione**. Per essere precisi, il canale sopra indicato, se non si trova in "Off", trasmette il Program Change relativo alla Registration selezionata sul pannello.
Premere **F4** per consentire l'impostazione del canale.

Il numero del canale (nell'angolo superiore destro del display) lampeggerà, segnalando che può essere cambiato o disattivato (Off) mediante i tasti **VALUE -/+**. La Registrazione verrà trasmessa dal canale indicato sul display o non trasmesso affatto se impostato su 'Off'.

Una volta impostato o disattivato il Canale Trasmissione Registrazione, premere **PAGE <<** 5 volte per tornare al MENU MIDI sotto indicato:



In presenza di questo display, è possibile tornare al MENU EDIT ripremendo **PAGE <<** o aprire il menu MIDI RX premendo **F2**.

CHAN_RX (CANALE DI RICEZIONE)

Visualizzando il display MIDI, come nella pagina precedente, premere **F2** (MIDIRX) per aprire il display seguente CHAN_TX (RICEZIONE CANALE):

```
CHAN_RX    Right:1    Drum  :10   Left  :2
Bass:3     Chrd1:4    Chrd2:5    Chrd3:6
```

Questa pagina si riferisce ai canali di ricezione MIDI per le diverse sezioni dell'M50. Impostando adeguatamente i numeri di canale per ciascuna sezione, è possibile ricevere messaggi dalle unità MIDI esterne (campionatori, sintetizzatori e modulatori di suono) impostati per trasmettere sui corrispondenti canali. Ciò consentirà loro di eseguire le note delle sezioni MS60/50 indicate sul display qui sopra.
In questa pagina è possibile impostare il Canale di Ricezione MIDI delle seguenti sezioni:

RIGHT: Note eseguite dalla **mano destra** (dallo 'split' al tasto più alto della tastiera).

DRUM: Strumenti a **percussione.**

LEFT: Note eseguite dalla **mano sinistra** (dallo 'split' al tasto più basso della tastiera).

BASS: Note del **Basso** (in manuale o in automatico).

CHORD1, 2, 3: Note eseguite dai corrispondenti **accordi 1, 2 e 3** sia in manuale (il led sopra il relativo tasto CHORD è acceso) o in automatico (led spento).

Usare i **tasti di funzione** per selezionare le sezioni nelle quali si desidera impostare il canale MIDI (sul display lampeggerà il valore) e quindi inserire il canale richiesto mediante i tasti **VALUE -/+**. Il range disponibile di valori va da 1 a 16 e "Off" (cioè nessun canale di ricezione MIDI è stato impostato per questa sezione e pertanto non riceverà dati via MIDI). Tenendo premuto - o +, i valori scorreranno nella corrispondente direzione fino a raggiungere il valore 16 o "Off". Una volta impostati i canali di ricezione MIDI per le singole sezioni, premere **PAGE <<** per tornare al MENU MIDI, oppure **PAGE >>** per passare alla pagina successiva (PROGRAM RECEPTION CHANNELS).

CANALI RICEZIONE PROGRAMMI

Visualizzando il display precedente CHAN_RX, premere **PAGE >>** per aprire il display successivo PROGRAM RECEPTION CHANNELS:

```
PROGRAM RECEPTION CHANNELS:
Voice1:11 Voice2:12 Voice3:13 Voice4:14
```

Questa pagina si riferisce ai canali RICEZIONE MIDI per le quattro voci del Programma **RIGHT HAND**. Un'adeguata impostazione dei numeri di canale per ciascuna voce consentirà all'MS60/50

di ricevere messaggi dalle unità MIDI esterne (campionatori, sintetizzatori e modulatori di suono), consentendo loro di eseguire le note di ciascuna voce del Programma.

Usare i **tasti di funzione** (F5, F6, F7 e F8) per selezionare la voce per la quale si desidera impostare il canale MIDI (sul display lampeggerà il numero del canale), quindi inserire i numeri del canale da 1 a 16 o "Off" (che significa che nessun canale di ricezione MIDI è stato impostato per questa sezione e che pertanto non riceverà dati via MIDI). Tenendo premuto - o +, i valori scorreranno velocemente nella corrispondente direzione fino a raggiungere il valore 16 o "Off".
Una volta impostati o disattivati i canali di ricezione MIDI per i singoli suoni, premere **PAGE <<** ripetutamente per tornare al MENU MIDI, oppure **PAGE >>** per passare alla pagina successiva (TRANSPOSER_RX).

TRANSPOSER RX

Visualizzando il precedente menu PROGRAM RECEPTION CHANNELS, premere **PAGE >>** per aprire il display TRANSPOSER_RX come sotto indicato:

```
TRANSPOSER_RX          Left  :--   Right:--
Bass:--    Chrd1:--    Chrd2:--    Chrd3:--
```

Questa funzione rende possibile la ricezione di messaggi dalle unità MIDI esterne (sintetizzatori, tastiere, etc.) programmate ai canali corrispondenti, consentendo loro di eseguire le note delle sezioni mano sinistra, mano destra, basso o accordo (1, 2 e 3) dell'MS60/50, trasposte per un massimo di ± 2 ottave **in passi di semitono**.

IMPORTANTE: Questa trasposizione si riferisce solo alle note ricevute via MIDI e non a quelle prodotte dallo stesso MS60/50. In altre parole, se si collega il "MIDI IN 2" dell'MS60/50 al "MIDI OUT" di un'altra unità MIDI e si impostano adeguatamente i canali di trasmissione e ricezione MIDI di entrambe le unità, l'MS60/50 potrà eseguire delle note che sono trasposte per un massimo di ± 2 ottave (± 24 semitoni) in rapporto a quelle suonate sull'unità esterna. I valori di trasposizione possono essere impostati diversamente da una sezione all'altra.

Usare i **tasti di funzione** (F3, F4, F5, F6, F7 e F8) per selezionare rispettivamente le sezioni (Left, Right, Bass, Chord 1, Chord 2 e Chord 3) nelle quali si desidera impostare il valore di trasposizione (sul display lampeggerà il valore) e quindi inserire il valore richiesto mediante i **tasti VALUE -/+**.
Il range disponibile di valori è da - 24 a + 24 e " - - " (che significa che nessuna ricezione di trasposizione MIDI è stata impostata per questa sezione). Tenendo premuto - o +, i valori scorreranno velocemente nella corrispondente direzione fino a raggiungere il valore - 24 o + 24. Premendo subito entrambi i tasti VALUE -/+ verrà cancellato qualsiasi valore di trasposizione e in quella posizione sul display comparirà "--".

Una volta impostati i valori per le singole sezioni, premere ripetutamente **PAGE <<** per tornare al MENU MIDI, oppure **PAGE >>** per passare alla pagina successiva (PR.CN_RX).

PR.CN_RX (RICEZIONE CAMBIO PROGRAMMA)

```
PR.CN_RX   Voice:On   Drum  :On   Right:On
Bass:On    Chrd1:On   Chrd2:On   Chrd3:On
```

Questa pagina consente l'attivazione o la disattivazione della **ricezione** dei comandi MIDI Program Change per ciascuna sezione. Selezionando **On**, ogni volta che viene cambiato un suono in una sezione esterna, verrà ricevuto un comando MIDI Program Change da parte della sezione MS60/50 corrispondente allo stesso numero di canale MIDI. Se viene selezionato **Off**, questo comando MIDI non verrà ricevuto.

Premere i rispettivi **TASTI DI FUNZIONE (F2, F3, F4, F5, F6, F7 e F8)** per attivare o disattivare il comando Program Change (On o Off) in ciascuna sezione Voice, Drum, Right, Bass, Chord 1, Chord 2 e Chord 3.
Le sezioni che sono disattivate (Off) non riceveranno il Program Change via MIDI.
Una volta attivato o disattivato il comando nelle singole sezioni, premere **PAGE <<** ripetutamente per tornare al MENU MIDI, oppure **PAGE >>** per passare alla pagina successiva (REGISTRATION RX CHANNEL).

REGISTRAZIONE CANALE RX

```
REGISTRATION RX CHANNEL                Ch:15
LEFT & RIGHT GLOBAL CHANNEL            Ch:16
```

Questo display consente l'impostazione o lo spegnimento del canale di ricezione MIDI per Registration e Left & Right Global.
Nel canale relativo alla scritta REGISTRATION RX CHANNEL, verrà ricevuto (a meno che non si trova in "Off"), il Program Change relativo alla registrazione; occorre però che il tastino REGISTRATION sul pannello sia acceso.
Premere **F4** per consentire l'impostazione del canale per la ricezione di Registrazione.
Il numero del canale lampeggerà, segnalando che può essere cambiato o disattivato (OFF) mediante i tasti **VALUE -/+**.
Il canale MIDI relativo alla funzione LEFT & RIGHT GLOBALCHANNEL, consente di controllare completamente l'MS60/50, con una Master Keyboard o tastiera avente un solo canale di trasmissione. In questo modo verranno rispettati tutti gli split impostati sull'MS60/50. È un'operazione molto semplice. In fatti basta collegare un cavo MIDI dalla presa MIDI OUT della Master o tastiera alla presa MIDI IN 2 dell'MS60/50 e poi settare adeguatamente i canali MIDI delle due unità.
Premere **F8** per consentire l'impostazione del canale relativo alla funzione LEFT & RIGHT GLOBAL CHANNEL. Il numero del canale lampeggerà, indicando che può essere cambiato o disattivato ("Off") mediante i tasti **VALUE -/+**.
Una volta impostati o disattivati i Canali, premere **PAGE <<** 5 volte per tornare al MENU MIDI sotto indicato:

```
MIDITX      MIDIRX      C.CHANGE    EX.MESS
UTILITIES   CLOCK       SOFTTHRU    DUMP
```

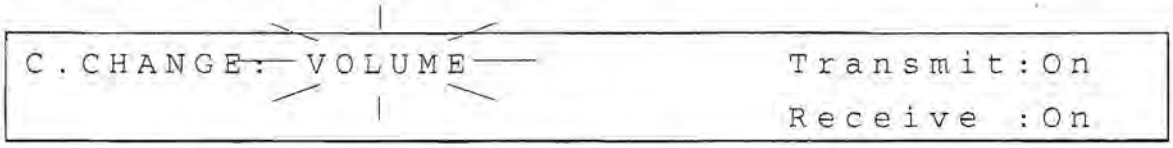
In presenza di questo display, è possibile tornare al MENU EDIT ripremendo **PAGE <<** o aprire il menu CONTROL CHANGE premendo **F3**.

CONTROL CHANGE (CAMBIO CONTROLLO)

Visualizzando il MENU MIDI sotto riportato:

MIDITX	MIDIRX	C.CHANGE	EX.MESS
UTILITIES	CLOCK	SOFTTHRU	DUMP

Premere **F3** (C.CHANGE) per aprire il display seguente:



Appena entriamo in questo display troviamo il controllo "Volume" già lampeggiante. Per scegliere il controllo da editare (VOLUME, PAN, CHORUS, REVERBERATIOM, MODULATION, EXPRESSION, RPN e NRPN) utilizzare i **tasti VALUE -/+**.

La Trasmissione e la Ricezione del comando Control Change selezionato vengono attivate ('On') o disattivate ('Off') premendo rispettivamente sui **tasti funzione F4 ed F8**. Per trasmettere il Control Change dall'MS60/50 all'unità esterna, la funzione Transmit (**F4**) deve essere impostata su 'On'. Per consentire all'MS60/50 di ricevere un Control Change da un'unità esterna, la funzione Receive (**F8**) dovrà essere impostata su 'On'.
Una volta impostate le funzioni Control Change, premere **PAGE <<** per tornare al MENU MIDI indicato in alto nella pagina, e premere **PAGE <<** per tornare al MENU EDIT oppure selezionare un'altra funzione MIDI nel MENU MIDI mediante i tasti di funzione.

EXCLUSIVE MESSAGE (MESSAGGIO ESCLUSIVO)

Visualizzando il MENU MIDI, premere **F4** (EXCL.MESS) per aprire il display:

EXCLUSIVE MESSAGE:		Tx:On	Rx:On
	TABS:	Tx:Off	Rx:Off

Questo display consente l'attivazione ('On') o la disattivazione ('Off') della trasmissione e della ricezione del comando messaggio Esclusivo. Inoltre possono essere attivate o disattivate la trasmissione e la ricezione del controllo TABS.
I Messaggi Esclusivi d'Indirizzo sono diversi per ciascun strumento; si riferiscono alla struttura interna dello strumento e sono utilizzati per modificare parametri specifici. I codici esclusivi delle MIDI Songs vengono inviati in MIDI OUT.
Per attivare e disattivare la Trasmissione e la Ricezione del comando EXCLUSIVE MESSAGE, premere ripetutamente rispettivamente i **tasti di funzione F3 ed F4**.

Analogamente per attivare e disattivare la Trasmissione e la Ricezione del comando TABS che si riferisce ai cambiamenti effettuati sul pannello, premere rispettivamente i **tasti di funzione F7 ed F8**. Premere **PAGE <<** per tornare al MENU MIDI.

UTILITIES

Questo sottomenu del MIDI abilita l'impostazione o l'attivazione/disattivazione di diverse Utilità MIDI:

Premere **F5** (UTILITIES) visualizzando il MENU MIDI per aprire la pagina 1 del menu UTILITIES come sotto riportato:

```
Key Velocity Curve   :1
Bass to Pedal:Off Local Control   :On   >
```

Le funzioni di questo menu possono essere selezionate con i corrispondenti **tasti di funzione F3, F6 ed F8** impostati come segue:

Key Velocity Curve (F3): Dopo aver selezionato premendo **F3** (il numero della curva lampeggerà), utilizzare i **tasti VALUE -/+** per selezionare la curva dinamica richiesta. Le quattro curve disponibili rappresentano ciascuna una relazione fra la pressione esercitata sul tasto della tastiera e il volume del suono prodotto.

Bass to Pedal (F6): Se attivato ('On') premendo **F6**, il Manual Bass che suona nella sezione mano sinistra della tastiera è disattivato. Ciò consente all'esecutore di suonare le note del basso sulla pedaliera bassi MIDI **opzionale** e gli accordi sulla tastiera nel tipico modo dell'organista.

Local Control (F8): Premere **F8** per attivare 'On' o disattivare 'Off' per attivare o disattivare il comando Local Control dell'MS60/50. Quando la funzione Local Control è "Off", tutte le sezioni dell'MS60/50 che hanno un canale MIDI aperto in ricezione saranno utilizzabili solo via MIDI. Quindi se tutte le sezioni avranno impostato un canale MIDI in ricezione, l'MS60/50 potrà essere utilizzata solo come un modulo suono. In questo caso quindi Local Control "Off" separa completamente la tastiera dell'MS60/50 dal suo modulo suono. Al contrario se ci saranno alcune sezioni dell'MS60/50 con il canale in ricezione posizionato su "Off", queste potranno essere suonate direttamente sulla tastiera.

Premere **PAGE >>** per aprire la pagina 2 delle UTILITIES MIDI come sotto riportato:

```
MIDI DEFAULT                                Confirm
MIDI LOCK FOR REGISTRATION                    Off
```

Questa seconda pagina delle Utilities MIDI contiene le due seguenti funzioni:

MIDI DEFAULT: La funzione MIDI DEFAULT rende possibile un rapido reset delle impostazioni del costruttore dell'MS60/50.
Premere il **tasto di funzione F4** (Confirm) per impostare i valori di default.
I valori di "default" sono i valori assunti automaticamente dallo

strumento quando viene acceso per la prima volta, oppure dopo ogni operazione di HARD RESET (per ulteriori informazioni su come resettare l'MS60/50, consultare la sezione INIZIALIZZAZIONE DELL'MS60/50, a pagina 4.1 dell'APPENDICE).
Premendo **F4** per confermare l'operazione, si perderanno tutte le impostazioni MIDI programmate nei vari menu.

MIDI LOCK FOR REGISTRATION

Quando questa funzione si trova su "On", tutti i parametri verranno separati dalla Registration. Questa significa che richiamando una Registration, essa non potrà variare le impostazioni della parte MIDI. Al contrario quando questa funzione sarà posizionata su "Off", tutta l'impostazione dei parametri MIDI si adegueranno all'ultima Registration richiamata.
Premere **F8** per impostare la funzione su "On" o "Off".

Si supponga di aver effettuato alcune impostazioni MIDI (ad esempio Right Hand su canale MIDI 1, Bass su canale MIDI 2, etc.) e di averle memorizzate in una Registrazione; quindi di aver effettuato alcune diverse impostazioni (ad esempio Right Hand su canale MIDI 3, Bass su canale MIDI 4, etc.) e di averle memorizzate in un'altra Registrazione.
Così facendo, cambiando da una Registrazione all'altra, le impostazioni MIDI cambieranno, causando un'interruzione della comunicazione con un'unità MIDI esterna. Si consideri il caso in cui un espansore sia collegato all'MS60/50 con lo scopo di creare un secondo suono per il solista.
Nella prima Registrazione sopra proposta, l'espansore verrà impostato sul canale MIDI 1, ma passando al secondo esempio (cioè quello con il Right Hand impostato su canale MIDI 3), l'espansore (impostato per ricevere su canale 1) non sarà in grado di svolgere la sua funzione di fornire il secondo strumento solista per la mano destra.
Per risolvere questo problema è stata implementata la funzione "MIDI LOCK" che consente la provvisoria disattivazione delle impostazioni MIDI memorizzate nella Registrazione, costringendo contemporaneamente tutte le Registrazioni ad utilizzare le attuali impostazioni MIDI selezionate nel menu MIDI.
In tal modo passando da una Registration all'altra, non avremo problemi di communicazione MIDI con le unità esterne collegate. Premere **PAGE << due volte** per tornare al MENU MIDI sotto riportato:

MIDI TX	MIDI RX	C.CHANGE	EX.MESS
UTILITIES	CLOCK	SOFT THRU	DUMP

CLOCK

Questa funzione consente all'MS60/50 di sincronizzarsi con gli strumenti MIDI esterni in grado di trasmettere un segnale di "sincronizzazione" (MIDI CLOCK IN). Stabilisce inoltre se il segnale di sincronizzazione prodotto dall'MS60/50 verrà trasmesso agli strumenti MIDI esterni collegati o no (MIDI CLOCK OUT).

Premere **F6** (CLOCK) nel menu sopra riportato per aprire il display seguente:

MIDI CLOCK IN	Inactive
MIDI CLOCK OUT	Inactive

Il display indica le impostazioni di default per la sincronizzazione, cioè entrambe le funzioni disattivate.

MIDI CLOCK IN

Premere **F4** per attivare la funzione MIDI CLOCK IN e viceversa per disattivarla quando compare 'Active'. Quando CLOCK IN è **ACTIVE**, l'MS60/50 attende la "sincronizzazione" MIDI in arrivo e si sincronizza con essa. Questa funzione rende possibile la sincronizzazione di svariate unità MIDI e in questo caso l'MS60/50 può sincronizzarsi con altre unità che possono essere tastiere, espansori, sequenziatori, etc. o qualsiasi altra unità MIDI in grado di trasmettere un segnale di sincronizzazione MIDI.

Quando compare **Inactive**, nessun segnale esterno ricevuto a livello della presa MIDI IN dell'MS60/50 avrà più effetto.

MIDI CLOCK OUT

Questa funzione può essere attivata o disattivata premendo ripetutamente **F8**. Quando sul display compare **Active**, le sezioni Accompagnamento Automatico e Percussioni di qualsiasi unità esterna MIDI collegata all'MS60/50 suoneranno in perfetta sincronia. Quando compare **Inactive**, non verrà trasmesso nessun segnale di sincronizzazione dall'MS60/50 e pertanto le unità esterne non saranno in grado di sincronizzarsi.

Premere **PAGE <<** per tornare al MENU MIDI.

SOFT MIDI THRU

Premere **F7** (SOFTTHRU) per avere il seguente menu:

```
SOFT MIDI THRU                    Midi1:Off
                                  Midi2:Off
```

Questa funzione consente la trasmissione diretta di tutto il software ricevuto dalle prese MIDI IN 1 e MIDI IN 2 alla presa MIDI OUT. Quando la funzione MIDI 1 è "Off" significa che tutti i messaggi MIDI che vengono ricevuti dalla presa MIDI IN 1 non devono essere rispediti dalla presa MIDI OUT. Al contrario quando la funzione MIDI IN 1 è "On" significa che tutti i messaggi MIDI ricevuti dalla presa MIDI IN 1 devono essere rispediti dalla presa MIDI OUT. La funzione MIDI 2 si comporta allo stesso modo. Il display indica i valori di default che possono essere cambiati con **F4** per la funzione MIDI 1 e con **F8** per la funzione MIDI 2.

Premere **PAGE <<** per tornare al MENU MIDI.

DUMP

Questa pagina consente di scegliere le sezioni **Patterns, User Drum Sets, User Voices, Programs** e **Registrations** che si vogliono "scaricare" via MIDI.
"Dump" infatti significa scaricare e in questo caso si possono effettuare scarichi singoli o globali di tutte le sezioni eccetto la User Drum Set, che è singola.
Selezionando GLOBAL nel relativo display, la sezione Patterns, User Voices, etc., a seconda di quella scelta, verrà spedita ad un'unità esterna come un Registratore Dati MIDI, mediante una singola operazione. Queste unità sono in grado di memorizzare i dati che provengono da qualsiasi apparecchiatura MIDI.

In tal modo potranno essere costituite librerie complete di suoni, Pattern, Registrazioni e dato che l'operazione può essere ripetuta per un numero infinito di volte, è sempre possibile scaricare l'intero contenuto della memoria dell'MS60/50 su un disco e quindi salvare nuovo materiale al posto di quello vecchio. La stessa operazione può essere anche svolta da elaboratore.

Per eseguire un'operazione di "Dumping" seguire la procedura sotto descritta.

Premere **F8** (DUMP) con il MENU MIDI che visualizza il seguente display MIDI DUMP:

```
MIDI  DUMP                                  Pattern
UserD.Set  UserVoice  Program               Registr.
```

Scegliere la sezione che si intende scaricare premendo il relativo **tasto funzione** (da F4 a F8), ad esempio **F6** (User Voice). Comparirà il display:

```
DUMP  USER  VOICE          Global          Single
                          <Cancel>        <Send>
```

Questo display sarà identico quando si seleziona Patterns, User Voice, Program e Registr. (Registrations) e la procedura è la stessa per tutti.
In questo caso per scaricare tutte le User Voices in questo caso, premere **F3** e quindi **F8** per iniziare la trasmissione.

Per scaricare una User Voice singola o diverse User Voices specifiche, premere **F4** (singola). Il primo numero di User Voice lampeggerà sul display e potrà essere cambiato premendo i **tasti VALUE -/+** per selezionare quella che si intende scaricare. Una volta selezionato, premere **F8** (<Send>) per la trasmissione via MIDI all'unità di memoria esterna.
Selezionando **UserD.Set** premendo **F5** visualizzando il menu MIDI DUMP, sul display comparirà:

```
DUMP  USER  DRUM  SET
                          <Cancel>        <Send>
```

In questo caso si potrà effettuare lo scarico dello User Drum Set premendo **F8** o tornare al menu MIDI DUMP premendo **F7** (<Cancel>).

MENU PROGRAMMA - TASTO FUNZIONE F2

Questo menu consente la memorizzazione di combinazioni fino a quattro diverse voci, che possono essere utilizzate in tre diversi modi operativi: PATCH, DUET e TRIO. Inoltre consente di applicare a ciascuna delle 4 voci, a seconda della necessità, gli effetti Reverberation, Chorus e Rotor.

Visualizzando il MENU EDIT:

```
MIDI        PROGRAM    PITCH       AFTERTOUCH
UTILITIES   OUTASSIGN  ACCORD.     ARABIC
```

Premere **F2** (PROGRAM) per aprire il menu EDIT PROGRAM:

```
EDIT PROGRAM:[PIANO 1]
PATCH←      DUET       TRIO        EFFECT
```

Sul display lampeggerà il nome dell'ultima Programma selezionato il quale può essere cambiato a seconda della necessità mediante i **tasti VALUE -/+** e le funzioni PATCH, DUET, TRIO e EFFECT che sono selezionate dai corrispondenti tasti di funzione come di seguito illustrato.

Il modo **PATCH** consente di assegnare quattro voci a diverse zone della tastiera, addirittura anche sovrapponendole nella stessa zona, a seconda della necessità. Per ciascuna singola voce possono essere impostati Volume, Transposition (Shift), Detune e zona tastiera.

Nel modo **DUET**, le voci eseguite dipendono da quanti tasti vengono premuti. Se si selezionano pianoforte e strumenti ad arco per le due voci, il primo tasto premuto corrisponderà sempre al pianoforte, mentre, con il tasto precedente tenuto premuto, il secondo suonerà gli strumenti ad arco. Se si esegue una serie di note una dopo l'altra (staccato), suoneranno tutti il suono del primo tasto, cioè il pianoforte. Se ad esempio si preme un Do, suonerà il pianoforte e se tenendola premuta, si preme ora il Mi e quindi il Fa, quest'ultimo tasto suonerà di nuovo gli strumenti ad arco (essendo ora questo il secondo tasto premuto). Se ora vengono rilasciati entrambi i tasti e viene premuto un Re ad esempio, suonerà ancora il pianoforte in quanto viene considerato il primo tasto premuto e così via.

Se il Programma contiene anche altre voci, esse suoneranno normalmente e potranno essere posizionate nella stessa zona delle voci di DUET o altrove se desiderato. In questo modo la prima e la seconda voce (cioè, quelle posizionate rispettivamente nelle posizioni F1 e F2), suoneranno come DUET, mentre la terza e la quarta (F3 e F4) suoneranno POLIFONICAMENTE a meno che non vengono messe in "Off".

Il modo **TRIO** ha un'esecuzione analoga al modo DUET, ma in questo caso sono coinvolte tre voci che vengono eseguite rispettivamente dai primi tre tasti premuti. Se il Programma contiene anche una quarta voce, essa potrà essere posizionata nella stessa zona delle voci del TRIO o altrove se desiderato.
Le prime tre voci (cioè nelle posizioni F1, F2 e F3 suoneranno come TRIO, mentre la quarta suonerà in modo Polifonico a meno che non venga messa in "Off".

Il modo attualmente selezionato è indicato da una freccia sul lato destro del tipo di modo.

La funzione **EFFECT** permette di impostare o disattivare gli effetti di REVERB., CHORUS , ROTOR, SUSTAIN e PAN . Dopo aver premuto **F8**, premete il rispettivo **tasto di funzione F5** a **F8** per selezionare la sezione, poi impostate il livello o mettere l'effetto in 'Off' tramite i tasti **VALUE -/+**. Una volta impostati i valori del primo effetto, per passare al tipo di effetto necessario premere il tasto funzione (da F5 a F8) relativo alla sezione ancora lamgeggiante, ed impostare i valori come è stato detto sopra.

Il controllo SUSTAIN permette di stabilire su quale delle 4 Voci del Program deve agire il Pedale Sustain con relativo effetto HOLD, impostandolo su "On" o "Off" per ciascuna delle Voci.

Il metodo di programmazione dei tre modi è identico; nella spiegazione che segue viene preso in considerazione il modo PATCH.
Visualizzando il display EDIT PROGRAM, premere **F5** (PATCH). Comparirà il display:

```
GRAND          CONCERT     OFF         OFF
Vol.  :63      Vol.  :30   Vol.  :63   Vol.  :63
```

Il display indica le quattro voci di default (o ultime selezionate) con i loro valori di Volume. Le quattro voci possono essere selezionate indipendentemente mediante i corrispondenti **tasti di funzioni da F1 a F4**.
Quando viene selezionata una voce premendo il corrispondente tasto di funzione, essa comincerà a lampeggiare sul display e potrà essere modificata scorrendo lungo le voci di ciascun Banco mediante i tasti **VALUE -/+** (cambiando Banco con il tasto blu **1/2 *** nella sezione VOICE BANK dei tasti alla destra del display) oppure selezionando direttamente i tasti voce (vedere pagina 2.17).
Per settare una voce in "Off", basta premere per due volte consecutive il tasto funzione (da F1 a F4) relativo alla sezione che si voglia escludere.

Per cambiare il valore di Volume di ciascuna voce, premere il corrispondente **tasto di funzione da F5 ad F8** e il relativo valore lampeggerà così:

```
GRAND          CONCERT     OFF         OFF
Vol.  :63      Vol.  :30   Vol.  :63   Vol.  :63
```

Il valore può essere cambiato mediante i **tasti VALUE -/+** in un range di valori a 0 a 63 in sequenza ciclica.
Ripremendo lo **stesso** tasto di funzione, con il valore di Volume lampeggiante, si apre il display:

```
GRAND          CONCERT     OFF         OFF
Shift:-12      Shift:-12   Shift:+12   Shift:-12
```

Ciò consentirà l'impostazione dei valori individuali di **SHIFT** per ciascuna voce da - 24 a + 24 semitoni (_ due ottave) in passi da 1 semitono mediante i **tasti VALUE -/+**. Premendo entrambi i tasti simultaneamente, nella posizione del valore comparirà '- -' che sta a indicare che per questa voce non è stato effettuato nessuno shift (Transposition).
Ripremendo lo **stesso** tasto di funzione, con il valore di Shift lampeggiante, si apre il display:

```
GRAND          CONCERT     OFF         OFF
Detu.:+1       Detu.:-1    Detu.:--    Detu.:--
```

Ciò consentirà l'impostazione dei valori individuali di **DETUNE** di 1 semitono in 64 passi, mediante i **tasti VALUE -/+**. Premendo entrambi i tasti simultaneamente, nella posizione del valore comparirà ' - - ' che sta a indicare che per questa voce non è stato effettuato nessun detuning.
I tre parametri per ciascuna voce vengono selezionati ciclicamente premendo ripetutamente il corrispondente **tasto di funzione da F5 ad F8**.

Premere **PAGE >>** per aprire il display seguente o **PAGE <<** una o due volte per tornare rispettivamente all'EDIT PROGRAM o al MENU EDIT se si programmano i modi DUET o TRIO in cui questo non è previsto:

```
GRAND          CONCERT        OFF            OFF
OFF  -OFF      OFF  -OFF      OFF  -OFF      OFF  -OFF
```

Questo è il display che consente di assegnare la zona tastiera a ciascuna delle quattro voci. Per impostare la zona per una delle voci, premere il corrispondente **tasto di funzione**. Ad esempio, per impostare la zona tastiera usata per suonare il GRAND Piano sul display sopra, premere **F5**. Il display indicherà quindi:

```
GRAND          CONCERT        OFF            OFF
OFF--OFF       OFF  -OFF      OFF  -OFF      OFF  -OFF
```

La posizione in cui è possibile impostare la nota suonata dal tasto di fondo della zona tastiera per questa voce lampeggerà sul display come indicato.
NOTA. Per impostare questa nota, se rientra nel range da Do^2 a Do^7, premere direttamente il tasto corrispondente sulla tastiera. Per le note da Do^1 a Si^1 e da Do #^{7} a Do^8, usare i tasti **VALUE -/+**. Se preferibili questi possono anche essere usati come mezzo alternativo alla tastiera per tutte le impostazioni, indipendentemente dal loro numero di nota. Dopo aver impostato la nota più bassa per la zona, si può impostare la nota più alta, che lampeggerà sul display così:

```
GRAND          CONCERT        OFF            OFF
F 3 —C  8—     OFF  -OFF      OFF  -OFF      OFF  -OFF
```

Impostare questa nota nello stesso modo di quella di fondo e quindi impostare le zone per le altre voci del Program con lo stesso metodo, dopo selezione con il corrispondente **tasto di funzione**.

Si noterà che il tasto premuto non corrisponde al numero della nota del display; questo succede perché, nonostante il fatto che la tastiera sia composta da 61 tasti, l'effettiva estensione della nota che può essere assegnata è di un'ottava più alta e di un'ottava più bassa (Do^1 - Do^8) senza trasposizione (vedere la nota sopra).

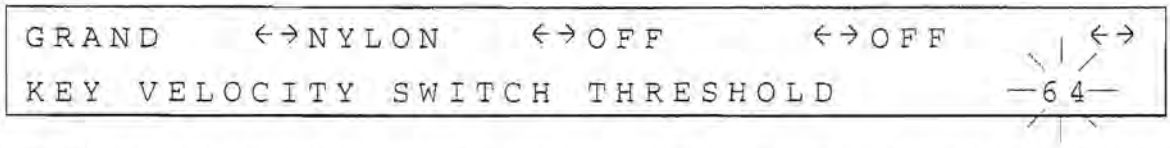
Dopo aver scelto le zone specifiche in cui le quattro voci suoneranno, è possibile impostare la dinamica dei tasti per ciascuna voce, nel modo seguente (solo nel modo PATCH).

Premere **PAGE >>** per aprire il display.

```
GRAND     ←→CONCERT ←→OFF       ←→OFF       ←→
KEY VELOCITY SWITCH THRESHOLD                 64
```

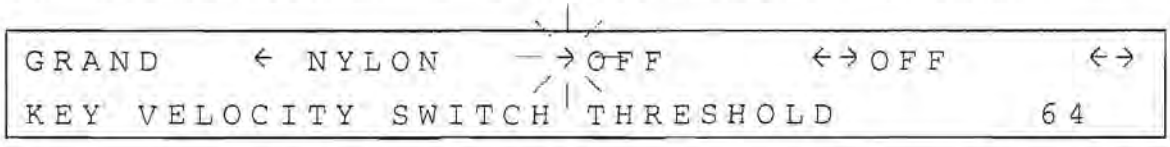
La KEY VELOCITY SWITCH THRESHOLD consente alle caratteristiche dinamiche della tastiera di essere utilizzate per le voci delle quattro sezioni del Program. Il valore di Threshold (cioè il valore di attuazione dello switch) può essere impostato da 1 a 127.

Per capire gli esempi sotto riportati, si raccomanda di cambiare la Voce corrispondente alla posizione **F2** in NYLON, con il normale metodo di selezione voci. Per modificare il valore di soglia, premere **F8** e scegliere il valore mediante i tasti **VALUE -/+** entro un range da 1 a 127:

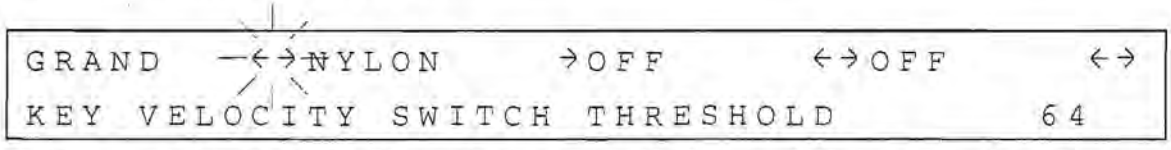


Una volta impostato il valore, a ciascuna voce potrà essere assegnato un ulteriore parametro, cioè il tipo di dinamica interessato (bassa velocità o alta velocità).
Con le impostazioni indicate dalle frecce per le voci GRAND e NYLON del display sopra riportato, durante l'esecuzione su tastiera, entrambe le voci suoneranno insieme. Un'adeguata impostazione del tipo di dinamica per ciascuna voce consentirà di suonare voci specifiche a seconda che l'esecutore suoni in modo duro o morbido. Per impostare il tipo più appropriato di switch dinamico per la voce in questione, premere il corrispondente tasto di funzione (**da F1 a F4**) in presenza del display sopra riportato. Entrambe le frecce indicano che la voce suonerà a qualsiasi velocità; la freccia rivolta a **sinistra** consentirà alla voce di suonare con movimento di tasto a **bassa velocità** e viceversa la freccia rivolta a **destra** consentirà alla voce di suonare con movimento di tasto ad **alta velocità**.

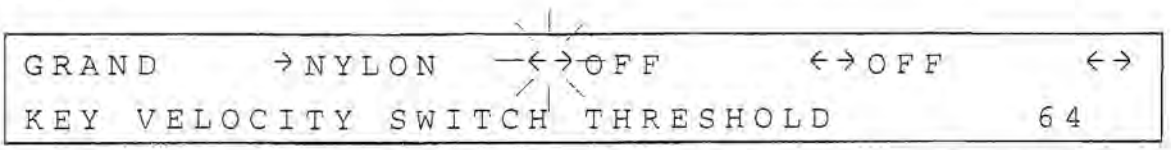
Premere **F1** per far lampeggiare le frecce corrispondenti sul display e quindi premere il **tasto VALUE -** per cambiare la visualizzazione della freccia sinistra. Analogamente, premere **F2** e quindi premere il **tasto VALUE +** per impostare la freccia destra. Il display sarà quindi così:



In questo tipo d'impostazione, la voce GRAND Piano suonerà quando si suona delicatamente sulla tastiera (bassa velocità - freccia rivolta a sinistra) e la voce NYLON suonerà quando si suona con maggior forza (alta velocità - freccia rivolta a destra). Il punto preciso di intervento dello switch viene stabilito dall'impostazione fatta in precedenza, indicata sulla riga di fondo del display.
Ora premere **F1** per far lampeggiare la freccia in questa posizione e premere entrambi i **tasti VALUE -/+** insieme per cambiare il display così:



Con le impostazioni per le due voci sopra indicate, quando si suona delicatamente sulla tastiera suonerà la voce di pianoforte GRAND, mentre la voce NYLON non si sentirà avendo un'impostazione ad alta velocità (suonando delicatamente non si sentirà). Suonando con forza sulla tastiera (alta velocità) suoneranno sia la voce di pianoforte GRAND che la voce di chitarra NYLON.
Per creare una situazione opposta, impostare la voce GRAND con una freccia rivolta a destra in modo normale e la voce NYLON senza un'impostazione di switch (con entrambe le frecce presenti) cambiando il display così:



Con queste impostazioni, suonando delicatamente sulla tastiera (bassa velocità), si sentirà la voce di chitarra NYLON, mentre la voce di pianoforte GRAND non si sentirà avendo un'impostazione ad alta velocità. Suonando con forza sulla tastiera (alta velocità) suoneranno sia la voce di pianoforte

GRAND che la voce di chitarra NYLON.

Il suono finale dipenderà dal tipo di voce, dal contenuto armonico e così via. Un effetto interessante è ottenibile programmando due voci nella stessa zona di tastiera con caratteristiche dinamiche opposte. Ad esempio, si cerchi di programmare le voci GRAND e DRAWBARS; impostare il valore di soglia a 90, quindi impostare la dinamica delle voci GRAND Piano e DRAWBARS rispettivamente a bassa velocità (<) e ad alta velocità (>). Suonando con forza sulla tastiera si sentirà il suono organo DRAWBARS, mentre suonando più delicatamente si otterrà la voce di pianoforte GRAND.

Una volta impostati tutte le voci e tutti i parametri, si può memorizzare il Programma premendo **SAVE/ NAME** e quindi attribuendo un nome di vostra scelta al Programma normale (vedere punto 4 - COME SELEZIONARE UNA REGISTRATION a pagina 2.20, che è analogo).

COME SCRIVERE UN PROGRAMMA

Si cerchi di impostare il Programma che segue dall'inizio. Se contiene quattro voci: una voce di strumento ad arco (Tremolos), utilizzata come sfondo nelle due ottave inferiori, Brass nelle due ottave di fondo della sezione mano destra e due voci, un effetto "synth" (Icepad) e Blowsax nell'ottava più alta. Impostare lo SPLIT della tastiera a do 4 se già non è così impostato (vedere pagina 2.7). Ora procedere così:

1. Premere **EDIT**. Sul display compare il MENU EDIT.
2. Premere **F2** (PROGRAM). Sul display compare il menu EDIT PROGRAM.
3. Nella riga superiore lampeggerà il nome del Programma che per il momento si può ignorare.
4. Selezionare il modo da utilizzarsi premendo **F5**. In questo caso **PATCH**.
5. Selezionare le voci da utilizzarsi così:
   a. Selezionare la voce da utilizzarsi nelle due prime ottave della mano sinistra premendo **F1**. Quindi selezionare la voce (TREMOLOS) o con i **tasti VALUE -/+** o mediante i tasti VOICE BANK premendo direttamente prima **STRINGS** poi il tasto con il numero **5** nella fila di fondo dei tasti.
   b. Selezionare la voce da utilizzarsi nelle due prime ottave della mano destra premendo **F2**. Quindi selezionare la voce (BRASS) nel modo solito (BRASS poi tasto 6).
   c. Selezionare la prima voce da utilizzarsi nell'ottava più alta della mano destra premendo **F3**. Quindi selezionare la voce (ICEPAD) nel modo solito (SYNT/FM poi tasto 1).
   d. Selezionare la seconda voce da utilizzarsi nell'ottava più alta della mano destra premendo **F4**. Quindi selezionare la voce (BLOWSAX) nel modo solito (SAX poi tasto 1).

N.B. Quando si selezionano le voci, controllare che entrambi i led tasti 1/2* **e** USER VOICE **siano spenti, poiché in questo caso i suoni scelti si trovano tutti nel Banco 1.**

6. Regolare il Volume delle voci così:
   a. Regolare il volume TREMOLOS premendo prima **F5** e poi premendo i **tasti VALUE -/+** per impostare un valore di 35.
   b. Regolare il volume BRASS premendo prima **F6** e poi premendo i **tasti VALUE -/+** per impostare un valore di 63.
   c. Regolare il volume ICEPAD premendo prima **F7** e poi premere i tasti **VALUE -/+** per impostare un valore di 63.
   d. Regolare il volume BLOWSAX premendo prima **F8** e poi premere i **tasti VALUE -/+** per impostare un valore di 63.

7. Ora impostare il valore di Shift di ciascuna voce così:
   a. Regolare lo shift TREMOLOS premendo prima **F5** due volte (il valore lampeggerà) e poi premere i **tasti VALUE -/+** per impostare un valore di + 24 (due ottave più alto).
   b. Regolare i valori di shift delle altre voci a zero ('- -') utilizzando **F5, F6 ed F7** per selezionare la parte interessata quindi premere contemporaneamente i **due tasti VALUE -/+** per mettere il valore su '- - '.
   In questo modo non viene impostato nessuno shift (Transposition) per queste voci.

8. Impostare i valori Detune a zero (' - - ') premendo prima da **F5** a **F8** con presenza di Shift in queste posizioni; quindi portare il valore fino a visualizzazione di '- -' con i mezzi sopra detti.

9. A questo punto potete assegnare la zona tastiera a ciascuna voce premendo **PAGE >>** per aprire il corrispondente display (vedi pagina 3.16).

10. Impostare le zone tastiera di ciascuna voce così:
   a. Assegnare la zona in cui verrà suonato il TREMOLOS premendo anzitutto **F5**. La posizione della nota di fondo lampeggerà e a questo punto si potrà inserire questo numero premendo il **do più basso della tastiera**, corrispondente alla nota Do ^{2}. Premendo il corrispondente tasto, in questo caso il **secondo si dal basso**, corrispondente alla nota Si ^{3}, si potrà definire la posizione della nota più alta in questa zona (lampeggiante). In questo modo la voce TREMOLOS suonerà nelle due ottave inferiori della tastiera e il display indicherà: Do^{2} - Si^{3}. La posizione della nota più bassa della seconda voce inizierà ora a lampeggiare, indicando che il tasto successivo verrà assegnato a quella posizione.
   b. Ora assegnare la zona in cui verrà suonata la voce BRASS nello stesso modo. In questo caso devono essere assegnate le due ottave inferiori della sezione mano destra premendo prima **il terzo Do dalla sinistra**, corrispondente a Do^{4} e quindi **il quarto SI dal basso** che corrisponde al numero di nota Si ^{5}.
   c. Ora assegnare la zona suonata dalle voci ICEPAD e BLOWSAX nello stesso modo. Dato che queste voci sono sovrapposte nella stessa zona della tastiera, l'operazione è identica in entrambi i casi. In questo caso, l'ottava più alta della sezione mano destra deve essere assegnata a entrambe le voci premendo prima **il secondo do dal limite superiore** della tastiera, corrispondente al Do^{6} e quindi il **do più alto** che corrisponde al numero di nota Do^{7}.

11. Non è richiesta alcuna dinamica di tasto per cui premere **PAGE >>** per aprire la pagina KEY VELOCITY SWITCH THRESHOLD e impostare tutte le sezioni a '< >' premendo entrambi i **tasti VALUE -/+**.

12. Premere **PAGE <<** più volte per tornare al menu EDIT PROGRAM e quindi premere **F8** per impostare EFFECTS per ciascuna voce.

13. In questo Programma non sono richiesti effetti, per cui si dovranno impostare tutti gli effetti Rev., Chor. e Rotor a ' - - '.

14. A questo punto tutto ciò che resta è la memorizzazione del Programma, con un nome di vostra scelta, con la stessa procedura usata per salvare una Registrazione, spiegata al punto 4 della pagina 2.20. Dopo aver premuto **F8** (SAVE), il nome dato al Programma comparirà nell'angolo superiore destro del display.

MENU PITCH - TASTO FUNZIONE F3

Visualizzando il MENU EDIT:

```
MIDI        PROGRAM    PITCH       AFTERTOUCH
UTILITIES   OUTASSIGN  ACCORD.     ARABIC
```

Premere F3 (PITCH) per aprire il display che consente ai valori di parametro di MODULATION, Pitch Bend, Vibrato e Portamento Speed di essere impostati, come sotto illustrato:

```
MODULATION:63                          Bend:+/-2
Vibrato    :On              Portam.Speed:3
```

I vari parametri, che lampeggiano sul display una volta selezionati, vengono così modificati:

MODULATION - F2

Questo parametro è quello controllato dalla ruota MODULATION sulla sinistra del pannello, che controlla manualmente la modulazione delle voci. Con la ruote girata verso la tastiera non si sentirà alcun effetto, ma muovendola verso il lato posteriore dello strumento, l'effetto aumenta gradualmente fino al livello massimo impostato sul display. Premere il tasto di funzione **F2**, in presenza del display sopra indicato, per impostare il valore massimo di MODULATION da 0 a 63 con i **tasti VALUE -/+** sulla sinistra del display. La ruota rimarrà nella posizione selezionata e l'effetto di modulazione si sentirà di conseguenza (vedere anche a pagina 2.29).
NOTA. Dopo aver modificato il valore del display, il cambio d'effetto si sentirà solo dopo aver girato la ruota anche leggermente.

BEND - F4

Questo parametro controlla la quantità massima di trasposizione che si udrà nelle note suonate quando l'esecutore gira la ruota PITCH. Il valore massimo è ± **12 semitoni** (± un'ottava).
Le note vengono abbassate di intonazionegirando la ruote verso la tastiera ed alzate girandola nella direzione opposta verso il lato posteriore dello strumento. La ruota tornerà sempre a posizionarsi alla sua posizione centrale (vedere anche pagina 2.29).
Premere **F4** (Bend) per impostare l'estensione massima possibile di Bend mediante i **tasti VALUE -/+**.

VIBRATO - F5

Premere il tasto di funzione **F5** per attivare o disattivare l'effetto di VIBRATO. In questa posizione il display indicherà rispettivamente 'ON' o 'OFF'. Quando è 'ON', il vibrato verrà applicato, per tutta l'estensione della tastiera, alle voci in cui l'effetto è considerato applicabile. Quando è 'OFF', le voci, **ad eccezione di quelle campionate con il vibrato**, suoneranno naturalmente senza l'effetto.

PORTAM. SPEED - F8

Il valore del parametro di questo effetto, attivato dal tasto PORTAMENTO sul pannello principale di controllo (vedere pagina 2.28 per ulteriori informazioni) potrà essere impostato premendo il tasto di funzione **F8** e quindi inserendo il valore richiesto mediante i **tasti VALUE -/+** in una gamma da 1 a 63.

MENU AFTERTOUCH - TASTO DI FUNZIONE F4

Premere **F4** in presenza del MENU EDIT come all'inizio della pagina precedente, per aprire il MENU AFTERTOUCH così:

```
AFTER TOUCH Threshold:Ø  Sensitivity:96
Bend:Off  Vol.:Off  Lfo:On
```

L'AFTERTOUCH rappresenta la pressione esercitata sul tasto dopo che la nota è stata eseguita, il che comporta il premere il tasto più di quanto richiesto dall'esecuzione della nota. Questo display consente l'impostazione dei parametri controllati dall'AFTERTOUCH della tastiera. Questi parametri, Threshold, Sensitivity, bend (direzione), Volume e Lfo lampeggeranno sul display una volta selezionati dai loro corrispondenti tasti di funzione.

THRESHOLD - F3

THRESHOLD imposta il punto in cui gli effetti Bend, Volume e Lfo inizieranno ad avere effetto, cioè definisce il grado di forza o leggerezza extra della pressione sul tasto per poter ottenere gli effetti programmati. Il valore può essere impostato da 0 a 63. Per impostare questo valore, premere **F3** e successivamente impostare il valore richiesto mediante i **tasti VALUE -/+**. Il valore può essere azzerato premendo contemporaneamente **entrambi i tasti VALUE -/+**.

SENSITIVITY - F4

Questo parametro imposta la quantità dell'effetto. Il valore può essere impostato da 0 a 127. Per impostare questo valore, premere **F4** e quindi impostare il valore richiesto mediante i **tasti VALUE -/+**. Il valore può essere azzerato premendo contemporaneamente **entrambi i tasti VALUE -/+**.

BEND - F5

Selezionando il parametro BEND si può decidere se la nota verrà elevata o abbassata di intonazione dalla pressione sul tasto, oppure se disattivare l'effetto, qualora non fosse richiesto. La quantità di Bend dipende dal valore precedentemente impostato nella funzione BEND del Menu PITCH. Per attivare questo parametro, premere **F5** per impostarlo su **Up, Down** o **Off**, a seconda delle necessità.

VOLUME - F6

Selezionando il parametro VOLUME si può decidere se il volume delle note eseguite sarà modificato dalla pressione Aftertouch. Per attivare questo parametro, premere **F6** per impostarlo a **On** o **Off** a seconda delle necessità. **IMPORTANTE:** Se il volume RIGHT HAND è altissimo (63) la funzione Aftertouch sul Volume non ha efficacia. Per avere una buona riuscita di questa funzione, occorre che il Volume del RIGHT HAND non superi il valore 40 - 45.

LFO - F7

Selezionando il parametro LFO si può decidere l'applicazione o meno dell'effetto Low Frequency Oscillator alle note eseguite mediante pressione Aftertouch. Per attivare ("On") o disattivare ("Off") premere **F7**.

MENU UTILITIES - TASTO DI FUNZIONE F5

Visualizzando il MENU EDIT:

```
MIDI        PROGRAM    PITCH       AFTERTOUCH
UTILITIES   OUTASSIGN  ACCORD.     ARABIC
```

Premere **F5** (UTILITIES) per aprire il display che consente ai vari sottomenu UTILITY di essere aperti e programmati, come sotto illustrato:

```
RELOAD      REG.TAB  OFF  CHRD.NAME  FOOTSW.
TUNE        Crash:   On   MAP&LEAD   525video
```

I vari sottomenu possono essere aperti e programmati come di seguito descritto.

RELOAD - F1

Questa funzione consente di ricaricare User Drum Set, User Voices, Programs e Registrations originali cioè quelle programmati dalla ditta costrutrice, sia individualmente che globalmente. Premere **F1** per aprire il display RELOAD:

```
RELOAD                                  User D.Set
UserVoice  Program    Registrations
```

Per ricaricare le diverse sezioni, attenersi alla procedura di seguito descritta.

USER DRUM SET - F4

Premere F4 per aprire il display:

```
RELOAD USER DRUM SET
                          Cancel     Confirm
```

Ora è possibile ricaricare USER DRUM SET premendo **F8** (Confirm) o **F7** (Cancel) per tornare al sottomenu RELOAD sopra indicato. Premendo **F8**, l'User Drum Set originale verrà ripristinato e prenderà il posto dell'ultimo User Drum Set programmato.

Premere **PAGE** << per tornare al sottomenu RELOAD

USER VOICE - F5, PROGRAM - F6 e REGISTRATIONS - F7 (Stessa procedura per tutti e tre)

La procedura sotto riportata usa come esempio il RELOAD di User Voice. Premere **F5** per aprire il display:

```
RELOAD USER VOICE    Global      Single
                     Cancel      Confirm
```

Occorre decidere ora se si intende ricaricare tutte le User Voices o solo voci singole premendo **F3** (Global) o **F4** (Single).

Se si intende ricaricare tutte le User Voices originali, premere **F3** e sul display lampeggerà 'Global'. Quindi premere **F8** per completare l'operazione di ricarico o **F7** per cancellarla e tornare al sottomenu RELOAD.

Per ricaricare User Voices singole, in presenza del display come alla fine della pagina precedente, premere **F4** (Single) per aprire il display che ne consenta la selezione, così:

```
RELOAD USER VOICE     Global      [_________]
                      Cancel      Confirm
```

Il nome di una User Voice lampeggerà sul display, indicando che la voce da ricaricare può essere selezionata mediante i **tasti VALUE -/+**. Una volta selezionata, premere **F8** per confermare la decisione o **F7** per cancellare l'operazione e tornare al sottomenu RELOAD. Questa operazione può essere ripetuta per ricaricare diverse User Voices singole. Se si cambia idea e si decide di ricaricare tutte le User Voices, si potrà ancora fare in questo display premendo prima **F3** (che lampeggerà) e poi **F8** (Confirm).

Si ricordi che la stessa procedura viene utilizzata per User Voices, Programs e Registrations.

Premere **PAGE <<** una o due volte a seconda della situazione per tornare al MENU UTILITIES.

REG. TAB OFF - F2

Questa funzione spegne il led spia del tasto Registration dopo circa un secondo che l'ultima registration è stata richiamata, consentendo di poter apportare modifiche sul pannello all'interno della Registration selezionata (vedere anche a pagina 2.21). Visualizzando il MENU UTILITIES come all'inizio della pagina precedente, premere **F2** (REG. TAB. OFF) per aprire il display:

```
REGISTR.AUTOMATIC SWITCH OFF:          No
```

Premere **F4** per attivare (Yes) o disattivare (No) la funzione.

CHRD. NAME - F3

Questa funzione consente di visualizzare sul display il nome dell'accordo che si sta eseguendo sulla sezione mano sinistra della tastiera. Il nome viene indicato sulla riga superiore del MENU LIVE quando si suona l'accordo. Visualizzando il MENU UTILITIES, premere **F3** (CHRD.NAME) per aprire il display:

```
CHORD TONALITY DISPLAY:                No
```

Premere F4 per attivare (Yes) o disattivare (No) la funzione.

FOOTSW. - F4

Selezionando il sottomenu FOOTSWITCH, si può scegliere fra 32 funzioni quale assegnare a ciascuno dei 13 footswitch nel FOOTSWITCH FS 13 (**opzionale**).

Visualizzando il MENU UTILITIES:

```
RELOAD      REG.TAB.OFF  CHRD.NAME  FOOTSW.
TUNE        Crash: On    MAP&LEAD   525video
```

Premere **F4** (FOOTSW.) per aprire il display:

```
*FOOTSW. ASSIGN*  LOCK:Off      1:Sust.
 2:Arr. A  3:Arr. B  4:Arr. C  5:Arr. D
```

Sono indicate le funzioni assegnate per default ai primi cinque footswitch. Premere **PAGE >>** per aprire la seconda pagina di questo sottomenu:

```
 6:Fill 1  7:Fill 2  8:Fill 3  9:In/E 1
10:In/E 2 11:Key Sr 12:Key Sp 13:Str/Sp
```

Per assegnare una funzione ad uno di questi switch, per prima cosa dovrà essere selezionata premendo il corrispondente tasto di funzione da **F4** a **F8** nel primo display e da **F1** a **F8** nel secondo. La funzione già assegnata al footswitch selezionato inizierà a lampeggiare sul display e questo indica che può essere modificata mediante i **tasti VALUE -/+**. Le 32 diverse funzioni che possono essere assegnate sono : Arr. A, Arr. B, Arr. C, Arr. D, Str/Sp (Start/Stop), In/E1 (Intro/Ending 1), In/E2, Fill 1, Fill 2, Fill 3, Rot. sl (Rotor Slow), Rot. fs (Rotor Fast), Sust., Voic.U (Voice Up), Voic.D (Voice Down), Jump, Key Sr (Key Start), Key Sp (Key Stop), Patt., Rest. (Restart), Tempo +, Tempo -, minor, 7th, m7th, 5+, dim., 6a, Soft, Sostn., Hold e Glide.

All'interno del menu Footswitch la funzione LOCK (F3) permette di bloccare una certa configurazione di Footswitch senza che essa venga continuamente alterata dalle Registrations.

TUNE - F5

Questa funzione consente la accordatura fine di tutto l'MS60/50 di ± 1 semitono. Ciò permette l'allineamento ad un altro strumento suonato insieme qualora si notassero piccole differenze di accordatura. Si dimostrerà estremamente utile quando l'accordatura dell'altro strumento non può essere modificata, ad esempio nel caso di un pianoforte o di altro strumento quando questa operazione è particolarmente complessa.
Per consentire l'esecuzione di questa accordatura fine, premere **F5** in presenza del MENU UTILITIES come all'inizio di questa pagina. Il display visualizzerà:

```
GLOBAL TUNE VALUE:                  440 HZ
```

Il valore può essere variato da - 64 a - 63 mediante i **tasti VALUE -/+**, equivalenti a ± 1 semitono in relazione all'accordatura standard di 440 Hz.

Crash On/Off - F6

Con questa funzione in '**On**' nel MENU UTILITIES, verrà suonato immediatamente un Crash Cymbal al termine di tutti i FILLS IN e gli INTROS selezionati. Quando, d'altro canto, la funzione viene disattivata (**'Off'**), i FILL INS e gli INTROS vengono eseguiti senza fine automatica del Crash. Premere **F6** per attivare o disattivare il Crash Cymbal.

MAP & LEAD - F7

Questa funzione consente la conversione dei SOUNDS e DRUM SET nella mappa sonora dell'MS60/50 rendendoli compatibili con Songs MIDI della SONG LIBRARY FD 1 per l'MS5, l'MS4 e l'MS3.
L'appropriata MIDI MAP per la compatibilità MS5/MS4/MS3 o MS60/50 può essere impostata da questo sottomenu, così come il canale per la MIDI Song LEAD Part (canale assegnata alla melodia), che è il canale 6 per l'FD1, mentre per l'MS60/50 è il canale 4. Premere **F7** (MAP & LEAD) visualizzando il MENU UTILITY per aprire il display:

```
TRNSP.KEYB.ONLY          :Off    MS MAPS:Off
SONG LEAD CHANNEL        :4
```

La MIDI Map viene selezionata mediante il **tasto di funzione F4**. Premere ripetutamente questo tasto per visualizzare **'Off'** o **'On'**. Quando visualizza **'On'**, viene attivata la mappa MS5/MS4 ed MS3, **consentendo il caricamento delle canzoni dalla libreria FD1**, mentre quando è **'Off'** è operativa la mappa MS60/50. In ciascun modo il corrispondente canale lead della MIDI Song viene automaticamente indicato a destra nella linea inferiore del Display. Premere **F7** per selezionare il numero di canale. Successivamente questo lampeggerà indicando che è pronto per essere modificato mediante **i tasti VALUE -/+**.

Con la funzione TRANSPOSE KEYBOARD ONLY è possibile abilitare la trasposizione della sola parte Canto dello strumento, lasciando inalterate le altre parti.

525VIDEO - F8

Questa funzione abilita il numero di linee da impostarsi in conformità al sistema video collegato all'MS60/50. Premendo **F8** (525video) si alterna il valore indicato in questa posizione fra 625 linee (sistema americano NTSC) e 525 linee (sistema europeo PAL o SECAM). Il Manuale d'Istruzioni specifico per l'interfaccia Video VI 1 contiene ulteriori informazioni.

Premere **PAGE <<** per tornare al MENU EDIT.

MENU OUT ASSIGN - TASTO DI FUNZIONE F6

Questo menu consente di assegnare le varie sezioni alle quattro prese d'uscita sul pannello posteriore. Premere **F6** (OUT ASSIGN) per aprire il display:

```
OUT ASSIGN:              L&R STANDARD←
L&R+OUT3   L&R+OUT3&4   4 SEPARATE OUT
```

Il display consente la selezione di quattro diverse soluzioni d'uscita, L&R STANDARD, L&R o OUT 3, L&R o OUT 3 o OUT 4, OUTPUTS da 1 a 4 separatamente.

L&R STANDARD

E' il modo d'uscita di default ed è indicato dalla freccia sul display quando viene aperto per la prima volta.

L&R + OUT 3

Premere **F5** per assegnare ciascuna delle sezioni, Right, Bass, Chrd1, Chrd2 e Chrd3 sia a L&R OUTPUT che a OUT 3. Premere il **tasto di funzione** corrispondente alla sezione che volete assegnare e quindi premere **i tasti VALUE -/+** per selezionare L&R o 3. Ciascuna sezione può essere selezionata ed assegnata separatamente secondo necessità. Inoltre, quando si seleziona DRUM premendo **F3**, il display visualizzerà separatamente gli strumenti Bass, Snare. H.Hat, Cymbal, Tom, L.Lat e H.Lat consentendo a ciascuno di essere selezionato separatamente premendo il corrispondente **tasto di funzione da F2** a **F8** ed assegnato a L&R o OUT 3 come desiderato.
N.B. - Quando viene selezionata la presa OUT 3, *il Reverb. interno non è inserito.* ***La presa OUT 3 è mono.***

L&R + OUT 3 & 4

Premere **F6** per assegnare ciascuna delle sezioni, Right, Bass, Chrd1, Chrd2 e Chrd3 sia a L&R OUTPUT che a OUT 3 e OUT 4. Premere il **tasto di funzione** corrispondente alla sezione che si desidera assegnare e quindi premere **i tasti VALUE -/+** per selezionare L&R o 3 o 4. Ciascuna sezione può essere selezionata ed assegnata separatamente secondo necessità. Come nel caso sopra descritto, ciascun strumento DRUM visualizzato sul display può essere assegnato separatamente a L&R, OUT 3 o OUT 4.
N.B. - Quando viene selezionata la presa OUT 4, gli effetti interni *Chorus, Delay, Rotor e Echo Repeat non sono applicabili.* ***La presa OUT 4 è mono.***

4 SEPARATE OUT

Premere **F7** per assegnare ciascuna delle sezioni, Right, Bass, Chrd1, Chrd2 e Chrd3 alle prese OUT 1, OUT 2, OUT 3 o OUT 4. Premere il **tasto di funzione** corrispondente alla sezione che volete assegnare e quindi premere **i tasti VALUE -/+** per selezionare 1, 2, 3 o 4. Ciascuna sezione può essere selezionata ed assegnata separatamente secondo necessità. Come nel caso sopra descritto, ciascun strumento DRUM visualizzato sul display può essere assegnato separatamente a OUT 1, OUT 2, OUT 3 o OUT 4.

N.B. - La selezione dell'opzione 4 SEPARATE OUT *esclude* ***tutti gli*** *effetti interni* ***dell'MS60/50. Le prese sono mono.***

Premere **PAGE <<** per tornare al MENU EDIT.

ACCORD. - TASTO DI FUNZIONE F7

Impostando questa funzione nel modo giusto, l'MS60/50 si può facilmente adattare ai tipi di fisarmonica più usati nel mondo. Premere **F7** per aprire il display:

```
SELECT ACCORDION MODE:          Off
```

Ora tramite il **tasto F4** si può scegliere il tipo di fisarmonica, **Belga o Internazionale**, oppure si può disattivare la funzione settandola su "Off".
Questa selezione consentirà all'esecutore di suonare l'MS60/50 dalla fisarmonica MIDI attraverso i seguenti canali MIDI: Right Hand - Channel 1, Chords - Channel 2, Bass - Channel 3. Per modificare il numero del canale, riferirsi alla procedura MIDI RX a pagina 3.6.

Il funzionamento del modo ACCORDION non viene memorizzato in Registration.

Premere **PAGE <<** per tornare al MENU EDIT.

ARABIC SCALE MENU - TASTO DI FUNZIONE F8

Il menu ARABIC SCALE consente l'accordatura individuale delle note dell'MS60/50 per l'adattamento alle scale comunemente usate nei paesi Arabi.
Per programmare la ARABIC SCALE, premere **F8** (ARABIC) visualizzando il MENU EDIT; quindi si aprirà il seguente display:

```
SELECT FROM C6 TO B6
_/ _/ _/ _/ _/ _/ _/ _/ _/ _/ _/ _/   Normal
```

Come indicato sul display, se ora viene premuto uno dei tasti da DO^6 a SI^6 (nell'ottava più alta dell'MS60/50), ad esempio DO^6, il display indicherà:

```
SELECT FROM C6 TO B6                  C   = +50%
C/ _/ _/ _/ _/ _/ _/ _/ _/ _/ _/ _/   Normal
```

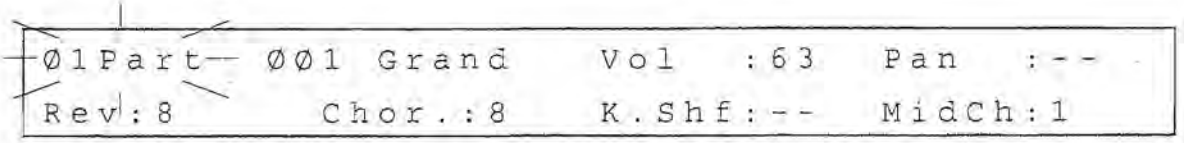
In questo modo tutti DO hanno un'accordatura alterata del 50% in alto rispetto alla situazione standard. Questa è l'impostazione di default per ciascuna nota che viene selezionato premendo un tasto da DO^6 a SI^6. Il valore di accordatura di ciascuna nota premuta (indicata a turno nell'angolo superiore destro del display), può essere modificata premendo prima **F4** per farla lampeggiare e successivamente l'appropriato **tasto VALUE** - o + per modificare il valore fra - 99% e + 99% con una posizione 0 centrale (senza detuning).
Le varie note da eseguirsi con la Scala Araba possono essere memorizzate in una Registrazione. Il 'Pitch Shift' di ciascuna nota viene memorizzato fino a quando non si premerà **Normal** (F8) che riporterà tutte le note all'accordatura standard.

I TASTI EDIT F1-F2-F3-F4

I quattro tasti di funzione **F1, F2, F3** ed **F4** consentono la programmazione delle 16 parti General MIDI, degli Effects (Reverberation, Chorus, Delay, etc.) delle User Voices e dei Patterns.

PARTI GM - F1

Questa selezione consente l'impostazione di tutte le 16 parti fornite dal General Midi Standard. Visualizzando il MENU LIVE, premere **F1** per aprire il menu General MIDI:



La prima parte lampeggerà sul display; le altre 15 parti possono essere selezionate mediante i tasti **PAGE <<** e **>>**. Le Voci (Drum Set nella Parte 10), Volume, posizione Pan, livello Reverberation, livello Chorus, Key Shift e canale MIDI possono essere tutti impostati per ciascuna di queste parti.

Per programmare i parametri dalle 16 parti seguire questa procedura:

1. Per prima cosa selezionare la parte da modificare mediante i tasti **PAGE <<** e **>>**.

2. Selezionare il parametro da modificare premendo il corrispondente tasto di funzione **da F2 a F8**. Quando questo lampeggia sul display, il valore può essere modificato, nella gamma specificate per ciascuno, mediante i **tasti VALUE -/+** come segue:
   F2 (Voice) - qualsiasi voce può essere selezionata per ciascuna delle parti da 1 a 9 e da 11 a 16; alla parte 10 si può assegnare uno dei 12 Drum Sets;
   F3 (Volume) - da 0 a 63;
   F4 (Pan) - da L63 a R63 con posizione centrale;
   F5 (Reverb.) - da 0 a 8;
   F6 (Chorus) - da 0 a 8;
   F7 (Key Shift) - da - 36 a + 36 semitoni;
   F8 (MIDI Ch.) - da 1 a 16.

La presa MIDI In corrispondente alle GENERAL MIDI PARTS è MIDI IN 1 (GM).

Le 16 parti sono utilizzate anche dal Disco per la riproduzione di tutte le MIDI Songs.

Nelle Songs originali SOLTON LIBRARY, la parte 1 è lasciata libera per la performance "Live".

EFFETTI - F2

Gli effetti Reverberation e Chorus (Echo Repeat, Delay, etc.) possono essere impostati con questo sottomenu e mediante una seconda pagina aperta sul display si possono selezionare i valori di Quantità (AMOUNT) e di Profondità (DEPTH), che possono essere impostati indipendentemente per ciascuna delle sezioni Drums, Right, Bass, Chord 1, Chord 2 e Chord 3.

Visualizzando il MENU LIVE, premere **F2** (EFFECTS) per aprire il display:

```
REVERBER: Hall_2      Level:13      AMOUNT
CHORUS  : Chorus_1                  DEPTH
```

Premere **F2** per selezionare il tipo di REVERBER. (che inizierà a lampeggiare, indicando che è pronto per essere modificato all'occorrenza). La selezione è possibile mediante **i tasti VALUE -/+** quando il tipo corrente lampeggia.

L'MS60/50 possiede 15 tipi di riverbero più un Rev. "Off":

Rev.Off, Hall_1, Hall_2, Hall_3, Hall_4, Stage_1, Stage_2, Stage_3, Stage_4, Room_1, Room_2, Room_3, Room_4, Cathedral, Arena, Square.

Il livello generale di effetto Reverberation può essere impostato ad un valore da 0 a 16 premendo per prima cosa **F3** (Livello) e quindi regolando il valore con i **tasti VALUE -/+.**

Per impostare la quantità individuale di ciascuna sezione, premere **F4** (AMOUNT) che aprirà il seguente display:

```
REVERBER AMOUNT:      Drums: 8   Right  : 8
Bass: 4    Chrd1: 7   Chrd2: 7   Chrd3  : 7
```

Il display indica il valore di default d REVERB. per ciascuna sezione che può essere modificato premendo i corrispondenti **tasti di funzione da F3** a **F8**. Dopo aver scelto la sezione, con il valore lampeggiante, usare i **tasti VALUE -/+** per modificare la quantità di Reverb. a seconda delle esigenze.

Per i 7 strumenti Drum è stato fornito un controllo supplementare di REVERB.; ciò è illustrato alla sezione DRUMS (Controls) nel paragrafo COME SELEZIONARE UNO STILE a pagina 2.8 del Capitolo 2.

Premere **PAGE <<** per tornare al display precedente e premere **F6** per far lampeggiare sul display l'effetto CHORUS corrente che ora può essere modificato mediante i **tasti VALUE -/+.**
Possono essere impostati 9 effetti:

Chorus Off, Chorus_1, Chorus_2, PanChor., Leslie, Delay_1, Delay_2, EchoRp_1, EchoRp_2.

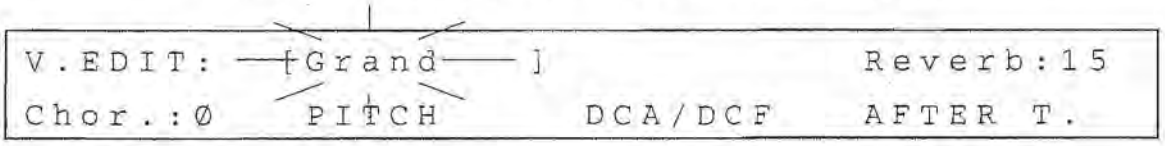
Per impostare la profondità individuale di ciascuna sezione, premere **F8** (DEPTH) e si aprirà il seguente display:

```
CHORUS DEPTH;                       Right  : 8
Bass: Ø    Chrd1; Ø   Chrd2: Ø      Chrd3  : Ø
```

Il display indica il valore di default di Chorus Depth per ciascuna sezione che può essere modificato premendo i corrispondenti **tasti di funzione da F4 a F8**. Dopo aver scelto la sezione, con il valore lampeggiante, usare i **tasti VALUE -/+** per modificare la profondità di Chorus a seconda delle esigenze.

EDIT VOICE - F3

Questa funzione dell'MS60/50 consente la programmazione a seconda delle esigenze di un massimo di 127 User Voices. Le locazioni sono 128 ma la prima non può essere utilizzata poiché serve per il caricamento dei suoni PCM provenienti dal Disco. Ciascuna voce può essere adattata su misura per mezzo dei parametri di Reverb., Chorus, PITCH, DCA, DCF e Aftertouch, specificamente programmati per dare esattamente il tipo di suono desiderato in ciascun caso. Per programmare le User Voices, visualizzando il MENU LIVE, premere **F3** per aprire il display:

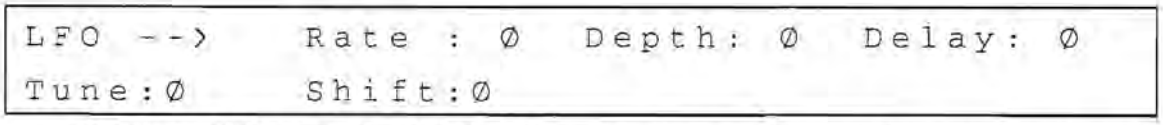


Il menu VOICE EDIT contiene tutti i parametri richiesti per la personalizzazione di una voce. Quando compare, la voce presente lampeggerà indicando che all'occorrenza può essere modificata. La modifica può essere fatta usando i **tasti VOICE BANK** come illustrato a pagina 2.17. Una volta selezionata la voce base come punto d'inizio, si potranno iniziare le modifiche come di seguito indicato.

Premere **F4** per impostare il livello del REVERB. da 0 a 15, quindi **F5** per fare lo stesso per il CHORUS (da 0 a 15).
In entrambi i parametri sopra indicati, si può raggiungere un'impostazione zero premendo simultaneamente entrambi i **tasti VALUE -/+.**

PITCH - F6

Consente la regolazione del Vibrato (LFO : **L**ow **F**requency **O**scillator), del Tuning e del Pitch della voce.
Premere **F6** (PITCH) per aprire il display:



I parametri RATE, DEPTH e DELAY da 0 a 63 vengono impostati premendo prima il corrispondente **tasto di funzione da F2 a F4** e poi, quando lampeggiano, usando i **tasti VALUE -/+.**
Il valore di TUNE, quando lampeggia dopo la selezione con il **tasto di funzione F5**, può essere impostato da - 64 a + 63 mediante i **tasti VALUE -/+.**
Il valore di SHIFT, quando lampeggia dopo la selezione con il **tasto di funzione F6**, può essere impostato da - 24 a + 24 semitoni nello stesso modo.
In tutti i parametri sopra indicati, si può raggiungere un'impostazione zero premendo contemporaneamente entrambi i **tasti VALUE -/+.**

Premere PAGE << per tornare al menu VOICE EDIT e continuare l'edit.

DCA/DCF - F7

Queste due funzioni, DCA (**D**igitally **C**ontrolled **A**mplifier) e DCF (**D**igitally **C**ontrolled **F**ilter)

sono fondamentali nella formazione di un suono in quanto controllano l'Attack, il Decay e il Release del suono (DCA) e la struttura armonica con i controlli Cut Off e Resonance del DCF.

Premere **F7** (DCA/DCF) visualizzando il menu VOICE EDIT per aprire il menu:

```
DCA  -->    Att.  :Ø    Decay:Ø    Rel.:Ø
DCF  -->    C.Off:Ø    Res.  :Ø
```

Per impostare i valori dei parametri ATTACK, DECAY e RELEASE nella riga superiore del display, premere prima il corrispondente **tasto di funzione da F2 a F4** e poi, quando lampeggia, usare i **tasti VALUE -/+.**

Per impostare i valori dei parametri CUT OFF e RESONANCE del DCF nella riga di fondo del display, premere prima il corrispondente **tasto di funzione da F6 a F7** e poi, quando lampeggia, usare i **tasti VALUE -/+.**

Premere **PAGE <<** per tornare al menu VOICE EDIT per continuare l'edit.

AFTERTOUCH - F8

Il display che consente le impostazioni dei parametri controllati dalla pressione esercitata sul tasto dopo che la nota è stata eseguita, denominato AFTERTOUCH, può essere aperto premendo **F8** (AFTERTOUCH) come di seguito indicato:

```
AFTER TOUCH
Bend:Off   Vol.:Off   Lfo:Off
```

Il parametro **Bend** può essere impostato su '**Up**', '**Down**' o '**Off**' premendo ripetutamente **F5**. Quando è impostato su 'Up', la nota verrà alzata di intonazione quando viene applicata una pressione ulteriore al tasto; viceversa, quando è impostato su 'Down', la nota verrà abbassata di intonazione. La quantità di BEND dipende dal valore precedentemente impostato nella funzione Bend del Menu PITCH. Se il parametro Bend viene posizionato su "Off", non si avvertirà alcun effetto.

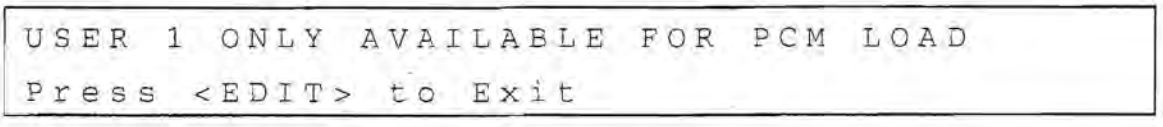
Il parametro **Volume** può essere impostato su 'On' o 'Off' premendo **F6**. Quando è impostato su 'On', il volume della nota aumenterà quando viene applicata una pressione ulteriore al tasto; viceversa, quando è impostato su 'Off', il Volume diminuirà.

Il parametro **Lfo** può essere impostato su 'On' o 'Off' premendo ripetutamente **F7**. Quando è impostato su 'On', alla nota verrà applicato l'effetto Lfo (Low Frequency Oscillator) quando viene applicata una pressione ulteriore al tasto; viceversa, quando è impostato su 'Off' non si avvertirà alcun effetto.
A questo punto tutti i parametri nell'edit di USER VOICE saranno stati impostati. Ora si dovranno salvare le impostazioni in una posizione User Voice con un nome a scelta dell'esecutore.

Premere **SAVE/NAME** per aprire il display:

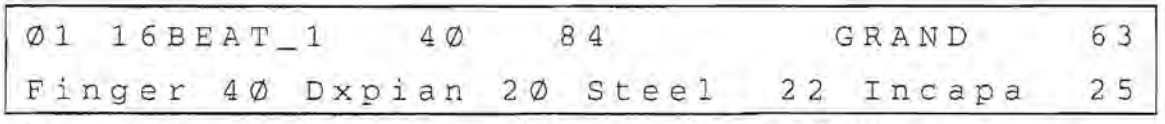
La voce di cui è già stato effettuato l'edit, in questo caso Grand (pianoforte) può essere ora salvata con un nome a scelta dell'esecutore, seguendo la stessa procedura di una registrazione, descritta al punto 4 di pagina 2.20.

La posizione User Voice 001 viene utilizzata per il suono PCM o Groove che può essere caricato dal disco e se selezionato verrà indicato 'EMPTY'. Se si tenterà di eseguirne l'edit, comparirà il display:



Vedere pagina 2.18 per ulteriori spiegazioni su User Voice 001.

Dopo aver attribuito un nome alla voce editata e dopo averla confermata premendo **F8** (Save), il display tornerà al MENU LIVE:



A questo punto si può procedere con la programmazione di un PATTERN se desiderato, premendo il tasto di funzione **F4** (EDIT PATTERN).

EDIT PATTERN - F4

Premendo **F4** (EDIT PATTERN), comparirà sul display il menu EDIT PATTERN così:

Sono qui compresi tutti i parametri necessari a creare un Pattern:

1. **VALUE** - Free, Chord Mode, Pattern Tempo, Autocrash, Lock e Time Signature.

2. **VOICE** - Consente alla Voice e al Drum Set per le sezioni Bass, Chord 1, Chord 2, Chord 3 e Drum di essere definiti in ciascuna delle parti Intro 1, Intro 2, Arr.A, Arr.B, Arr.C, Arr.D, Ending 1 e Ending 2.

3. **VOL/EFF** - abilita le posizioni Volume Level, Reverb., Type and Level, Chorus Level e Pan - L <Centre> R per ciascuna delle sezioni Bass, Chord 1, Chord 2, Chord 3 e Drum.

4. **RECORD** - Selezione della parte che si intende registrare: Intro 1, Intro 2, Arr.A, Arr.B, Arr.C, Arr.D, Common, Fill In 1, Fill In 2, Fill In 3, Ending 1 e Ending 2.

5. **DELETE** - Selezione della parte che si intende cancellare: Intro 1, Intro 2, Arr.A, Arr.B, Arr.C, Arr.D, Common, Fill In 1, Fill In 2, Fill In 3, Ending 1, Ending 2 e Global.

6. **COPY** - consente a Ritmi e Pattern preimpostati interi o parti di essi di essere copiati in un Pattern o parte di esso.

I parametri vengono di seguito esaminati uno per uno.

VALUE - F3

Premere **F3** (VALUE) per aprire il sottomenu:

```
FREE 100%  CHRDMODE   TEMPO_PATTERN :120
AUTOCR.    LOCK:Off   TIME_SIGNATURE:  4/4
```

FREE

Indica la quantità di spazio libero di memoria attualmente disponibile (ad esempio può indicare : FREE 85%), per la programmazione dei Pattern.

CHORD MODE - F2

Premere **F2** (CHRDMODE) per aprire il corrispondente display:

```
SELECT CHORD MODE (Parallel or Close)
          Chrd1:Pl  Chrd2:Pl  Chrd3:Pl
```

Questo display consente di selezionare ciascuna sezione Chord a turno premendo il corrispondente **tasto di funzione** da **F6** ad **F8**. Una volta scelto il Chord da modificare, selezionare il modo in cui dovrà suonare ('Pl' o 'Cl').

- **Pl** (Parallel) significa che, cambiando tonalità, le note verranno sempre trasposte in parallelo.
- **Cl** (Close) eseguirà inversioni più ravvicinate dell'accordo tenendo in considerazione le regole armoniche.

Tornare al sottomenu VALUE premendo **PAGE <<**.

PATTERN_TEMPO - F4

Premere il tasto di funzione **F4** (PATTERN_TEMPO) per far lampeggiare il valore di questo parametro sul display e quindi modificarlo mediante i **tasti VALUE -/+**. La gamma dei valori va da 40 a 250.

AUTOCR. - F5

Premere **F5** (AUTOCR.) per aprire il display:

```
AUTO CRASH AFTER INTRO & FILL      :On
                           VOLUME  :45
```

Questo display abilita o disabilita l'esecuzione di un ***Cymbal Crash*** alla fine degli Intros o dei Fill Ins del Pattern. Quando il parametro è su "On", il Crash dopo gli Intros o Fill Ins verrà eseguito. Al contrario quando il parametro è su "Off", il Crash dopo gli Intros e Fill Ins non verrà eseguito.
Premere il tasto di funzione **F4** per **inserire** o **disinserire** il Crash.
Con la funzione Volume che si trova nella seconda riga del display, si può scegliere il Volume con il quale dovrà suonare il Crash Automatico dopo gli Intros e Fill Ins.
Premere il **tasto di funzione F8** per far lampeggiare il valore del Volume del Crash sul display e quindi impostarlo al valore richiesto da 0 a 63 mediante i **tasti VALUE -/+**.

LOCK - F6

E' la facilitazione di protezione dell'ambiente EDIT PATTERN. Premere **F6** (LOCK) per **proteggere** o **non proteggere** il Pattern indicato nel menu EDIT PATTERN (questo può essere verificato premendo **PAGE <<** per tornare momentaneamente a questo display). Quando compare '**On**' nella posizione Lock del display (corrispondente a F6) non verrà consentito nessun edit al Pattern in questione e qualora si cercasse di copiare un altro Style in quella posizione o di apportare delle modifiche, comparirà il seguente display di avviso:

```
PATTERN PROTECTED

                                   <CANCEL>
```

Premere **F8** (< CANCEL >) per tornare al sottomenu VALUE e quindi premere **F6** (LOCK) per cambiare l'impostazione a '**Off**', il che consentirà all'esecutore di apportare tutte e le modifiche richieste al Pattern.

TIME_SIGNATURE - F8

Premere **F8** (TIME_SIGNATURE) per impostare il valore richiesto per il Pattern che si sta programmando. Le cifre a sinistra del Time Signature lampeggeranno sul display a indicazione che può essere effettuata una modifica se necessario mediante i **tasti VALUE -/+**. Quindi ripremere **F8** (lampeggeranno le cifre di destra) per modificare l'impostazione in modo analogo, se necessario. Le impostazioni possono essere da 1/4 a 16/8. L'impostazione deve essere effettuata prima dell'inizio della registrazione ***poiché non è possibile modificare il parametro Time Signature di un Pattern esistente.***

Premere **PAGE <<** per tornare al menu EDIT PATTERN come sotto indicato per continuare con l'edit del Pattern.

```
01[EMPTY    ]          VALUE      VOICE
VOL/EFF    RECORD      DELETE     COPY
```

VOICE - F4

Premere F4 (VOICE) per aprire il sottomenu:

```
INTRO_1    INTRO_2    ARR.A      ARR.B
ARR.C      ARR.D      END_1      END_2
```

Vengono indicate le otto parti del pattern, a cui possono esserre assegnato delle voci diverse. Le Voci e Drum Set per ciascuna sezione; Drums, Bass, Chord 1, Chord 2 e Chord 3 possono essere definiti premendo il corrispondente **tasto di funzione dal F1 a F8**. Ad esempio premendo **F1** (INTRO_1) si apre il display seguente che indica gli strumenti attualmente in uso nelle cinque sezioni:

```
VOICE: INTRO_1                          STANDARD
Fingered     Electric   Folk            Score
```

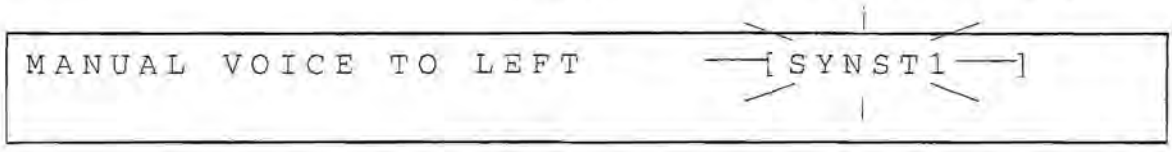
Le voci delle quattro sezioni dell'ultima riga del display possono essere modificate premendo prima il corrispondente tasto da **F5** a **F8** (il nome della voce lampeggerà sul display e contemporaneamente i led corrispondenti della sezione VOICE BANK del pannello si accenderanno).

Successivamente si dovrà selezionare la voce richiesta nel modo solito mediante i tasti della sezione VOICE BANK (vedere COME SELEZIONARE UNA VOCE a pagina 2.17).
Per definire il Drum Set che verrà utilizzato per l'intero Pattern, premere **F4** (il nome dell'attuale Drum Set lampeggerà sul display e contemporaneamente i led corrispondenti della sezione VOICE BANK del pannello si accenderanno). Successivamente selezionare il Drum Set che si intende usare premendo uno dei 12 tasti nella VOICE BANK. Un solo Drum Set esiste per l'intero Pattern e come per le voci, viene selezionato tramite i tasti della sezione VOICE BANK.
Nella corrispondente posizione del display comparirà immediatamente il nome della Voce o del Drum Set selezionati.

Tornare al sottomenu VOICE premendo **PAGE <<** per programmare le voci delle altre parti nello stesso modo.

MANUAL VOICE TO LEFT

Visualizzando il sottomenu VOICE sul display, premere **PAGE >>**per aprire il display:



Questo display consente di selezionare la voce che verrà suonata con il Bass quando non suona lo Style (led **START/STOP** spento), con **Lower** (F5) su 'ON' nel sottomenu ARRANGE (Modes), illustrato in COME SELEZIONARE UNO STYLE a pagina 2.8 del Capitolo 2.

Premere **PAGE <<** due volte per tornare al menu EDIT PATTERN e continuare la programmazione come segue:

VOL/EFF - F5

Premere **F5** (VOL/EFF) per aprire la pagina del seguente sottomenu che riguarda le impostazioni di **VOLUME** per le cinque sezioni:

```
VOLUME                                    Drum  :40
Bass:40     Chrd1:30    Chrd2:30    Chrd3:30
```

In questa pagina è possibile impostare il livello di Volume di ciascuna sezione premendo prima il corrispondente **tasto di funzione da F5 a F8** e successivamente (con il valore lampeggiante sul display) variando il valore mediante i **tasti VALUE -/+** nel modo solito da **0 a 63.** Una volta effettuate le impostazioni di Volume , premere **F1** per richiamare la seconda pagina del sottomenu VOL/EFF, **REVERBER. TYPE**, come sotto indicato:

```
REVERBER   TYPE:      [Hall_2   ] Drum  :  8
Bass:  3    Chrd1:  5   Chrd2:  6   Chrd3:  6
```

Selezionare il tipo di Reverberation fra i 15 disponibili premendo prima **F3** e quindi scorrendo con i **tasti VALUE -/+.** Il livello per ciascuna sezione potrà quindi essere impostato da 0 a 8 nello stesso modo indicato per i Volumi.

Una volta effettuate le impostazione del Volume e del Reverbero, premere **F1** per richiamare la terza pagina del sottomenu VOL/EFF, **CHORUS**, come sotto indicato:

```
CHORUS
Bass:  Ø    Chrd1:  Ø   Chrd2:  Ø   Chrd3:  Ø
```

Impostare il livello di Chorus per ciascuna delle quattro sezioni visualizzate premendo prima il corrispondente **tasto di funzione da F5 a F8** e successivamente (con il valore lampeggiante sul display) variando il valore mediante i **tasti VALUE -/+** nel modo solito da 0 a 8.

Una volta effettuate le impostazioni di Chorus , premere **F1** per richiamare la quarta pagina del sottomenu VOL/EFF, **PAN**, come sotto indicato:

```
PAN
Bass:__     Chrd1:24L  Chrd2:4ØR  Chrd3:__
```

Impostare il livello di Pan per ciascuna delle quattro sezioni visualizzatepremendo prima il corrispondente **tasto di funzione da F5 a F8** e successivamente (con il valore lampeggiante sul display) variando il valore mediante i **tasti VALUE -/+** nel modo solito da 63L a 63R. Questa impostazione consentirà di poter ascoltare la sezione nella corrispondente posizione dello spettro stereo.

Una volta effettuate tutte le impostazioni di Volume e Effects, tornare al menu EDIT PATTERN premendo **PAGE <<**.

COME REGISTRARE UN PATTERN

RECORD - F6

Questa funzione consente di eseguire la registrazione di un nuovo Pattern. Premere **F6** (RECORD) visualizzando il menu EDIT PATTERN per aprire il sottomenu:

INTRO_1	INTRO_2	ARR.A	ARR.B
ARR.C	ARR.D	COMMON	FILL_1 >

Questa prima pagina mostra 8 parti dello Style che possono essere selezionate per la registrazione. Premere **PAGE >>** per aprire la seconda pagina di questo sottomenu, che indica le altre 4 parti dello Style che possono essere selezionate per la registrazione come sotto illustrato:

< FILL_2	FILL_3	END_1	END_2
***	***	***	***

Una volta decisa quale parte registrare per prima, premere il corrispondente tasto di funzione. Ad esempio, dopo aver premuto **F3** (corrispondente ad ARR.A) si aprirà il display:

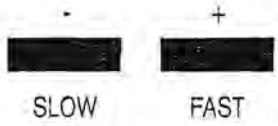
ARR.A	Drum	120	Quant. :16
CLEAR	(M,m,7th)	Bar: 2	Metron.:On

Premere il corrispondente tasto di funzione per impostare i seguenti parametri di registrazione che, quando lampeggeranno, potranno essere modificati mediante i **tasti VALUE -/+.**

F1 - Questa posizione sul display indica la parte dello Style attualmente selezionata per registrazione.

F2 - Consente di selezionare quale sezione dell'Arranger (DRUM, BASS, CHORD 1, CHORD 2, CHORD 3) dell'attuale parte verrà registrata. Quando lampeggia, la sezione può essere selezionata mediante i **tasti VALUE -/+.**

F3 (TEMPO) - Consente di impostare il TEMPO di registrazione mediante i tasti **SLOW/FAST**.



F4 (QUANTIZE) - Con questa funzione si può impostare il valore di quantizzazione da 4 a 96 (un valore musicale da $^1/_4$ a $^1/_{96}$). Questa funzione corregge automaticamente i dati registrati e si può dire che li rimetta in ordine. Ciò significa che se viene assegnato un valore di quantizzazione di 8 ($^1/_8$) l'evento musicale sarà registrato solo ogni $^1/_8$ di una misura.
Gli eventi registrati in qualsiasi altro momento verranno adattati automaticamente in modo tale che coincidano con l'intervallo di quantizzazione selezionato.

Il valore di quantizzazione deve essere scelto con molta attenzione e la regola base in questo senso è quella di scegliere il valore più breve della partitura musicale che si vuol registrare. Se ad esempio la nota più breve è $^1/_{16}$, si dovrà usare un valore di quantizzazione di 16.

I valori 12 e 24 sono inclusi per consentire l'esecuzione di terzine. Infatti questi valori dividono la battuta in dodicesimi (terzine di crome) o ventiquattresimi (terzine di semicrome). Questi valori sono molto adatti ai ritmi come il Slow Rock, lo Swing, etc.

F5 (CLEAR) - Consente di effettuare una cancellazione parziale o totale del Pattern in corso di registrazione. Premendo e tenendo premuto **F5**, il display cambierà come segue :

```
SINGLE: Press F5 and NOTE to Clear
GLOBAL: Press F5 and F8
```

Vengono qui date le istruzioni per una cancellazione parziale, nota per nota, ed una cancellazione completa quando l'intera parte deve essere cancellata.
Per effettuare una cancellazione parziale, premere il **tasto di funzione F5 insieme alle note** che si intendono cancellare.
Per cancellare completamente la parte, premere i **tasti di funzione F5 ed F8** per tutta la lunghezza della parte. La fine della parte può essere verificata nella posizione **BAR** sul display che conta il numero delle misure impostate per la parte quando si preme **START/STOP**.

F6 (TONALITY) - Premere **F6** per far lampeggiare questa sezione del display in modo da effettuare la selezione mediante i **tasti VALUE -/+**. Se si decide di lasciare l'impostazione di default (M, m, 7th), verrà registrata una tabella singola valida per tutte e tre le tonalità.

F7 (BAR) - Indica la lunghezza della parte in misure. Quando la parte viene registrata, funzione come un contamisure. La lunghezza della parte può essere impostata da 1 a 16 misure in tutte le parti ad eccezione dei FILL IN, che verrà impostata ad 1 misura per default e che non potrà essere modificato.

F8 (METRON.) - Premendo **F8** il **METRONOME** si spegnerà o si accenderà.

INIZIO DELLA REGISTRAZIONE

Premere **START/STOP.** Se il Metronome era acceso, inizierà a battere il tempo per consentire l'inizio dell'esecuzione della parte che si intende registrare.

Durante la registrazione, le ottave delle note eseguite dalle sezioni Bass e Chord 1, 2 e 3 dipenderanno dalle impostazioni effettuate nel menu OCTAVE/HOLD illustrato a pagina 2.10 e il Drum Set e le Voci nelle varie sezioni saranno le stesse impostate nel menu VOICE illustrato a pagina 3.35.

Ripremere **START/STOP** per arrestare la registrazione alla fine del numero di misure definito.

Si può ascoltare il registrato premendo **START/STOP.** In caso di errore o se il registrato non risulta soddisfacente, esso potrà essere cancellato completamente o parzialmente come illustrato in F5 qui sopra.

N.B. - La Batteria suonerà immediatamente dopo aver premuto START/STOP, le sezioni BASS e CHORD dei quattro arrangiamenti potranno essere ascoltate solo suonando nella sezione sinistra della tastiera. Per ascoltare INTROS, ENDINGS e FILL INS, selezionarle normalmente.

LA PROGRAMMAZIONE DI UN PATTERN SEMPLICE

Questo Pattern sarà composto da un'introduzione (INTRO_1), due parti di arrangiamento (ARR.A, ARR.B), un Fill In (FILL_1) e una finale (END_1).

1. Visualizzando il menu LIVE:

```
Ø1  16BEAT_1     4Ø     84              GRAND      63
Finger  4Ø  Dxpian  2Ø  Steel   22  Incapa   25
```

Premere **F4** (EDIT PATTERN) per aprire il display corrispondente che visualizzerà, come indicato qui sotto, se si sta programmando un Pattern per la prima volta, oppure l'ultimo Pattern selezionato, se già sono stati programmati dei Pattern. In quest'ultimo caso, premere i **tasti VALUE -/+** per selezionare una posizione vuota di Pattern così:

```
Ø1 [EMPTY ]              VALUE       VOICE
VOL/EFF     RECORD       DELETE      COPY
```

2. Premere **F3** (VALUE) per aprire il display:

```
FREE  1ØØ%  CHRDMODE    TEMPO_PATTERN  :12Ø
AUTOCR.     LOCK:Off    TIME_SIGNATURE:  4/4
```

Impostare i parametri di questo sottomenu come illustrato a pagina 3.33.

Premere **PAGE <<** per tornare al menu EDIT PATTERN.

3. Premere **F4** (VOICE) per aprire il display :

```
INTRO_1     INTRO_2     ARR.A       ARR.B
ARR.C       ARR.D       END_1       END_2
```

Questo display consente di assegnare le Voci alle specifiche sezioni di ciascuna parte che si intende registrare premendo il corrispondente **tasto di funzione da F1** a **F8**.

4. Premere **F1** (INTRO_1) per aprire il display contenente le sezioni di questa parte, come segue:

```
VOICE:  INTRO_1                          STANDARD
Fingered      Electric   Folk            Score
```

5. Premere i **tasti di funzione F4, F5, F6, F7** ed **F8** per assegnare rispettivamente il Drum Set e le Voices a ciascuna sezione in questa parte (INTRO_1) mediante i tasti della sezione VOICE

BANK sulla destra del display (vedere COME SELEZIONARE UNA VOCE a pagina 2.17). Il Drum Set viene selezionato premendo i tasti VOICE BANK **da 1 a 12**.

Premere **PAGE <<** per tornare al menu VOICE:

INTRO_1	INTRO_2	ARR.A	ARR.B
ARR.C	ARR.D	END_1	END_2

6. Ripetere la procedura ai punti 4 e 5 per le parti ARR.A, ARR.B e END_1 del Pattern.

Premere **PAGE <<** due volte per tornare al menu EDIT PATTERN qui sotto. Ora verrà indicato un numero, in quanto dopo ogni operazione effettuata in posizione vuota di Pattern, a questa viene automaticamente attribuito il numero successivo libero in sequenza numerica:

Ø1 PATT..Ø1		VALUE	VOICE
VOL/EFF	RECORD	DELETE	COPY

7. Ai fini di questo esempio, si potranno usare i valori di default VOLUME/EFFECTS che possono peraltro essere impostati in questa fase premendo **F5** (VOL/EFF) per richiamare il corrispondente display che consente la modifica dei parametri come illustrato a pagina 3.36. Per questo esempio, si proceda come di seguito illustrato.

8. Premere **F6** (RECORD). Il display visualizzerà:

INTRO_1	INTRO_2	ARR.A	ARR.B	
ARR.C	ARR.D	COMMON	FILL_1	>

9. Premere **F1** (INTRO_1) per registrare la parte INTRO_1. Il display visualizzerà il seguente sottomenu:

INTRO_1	Drum	120	Quant. :16
CLEAR	(M,m,7th)	Bar: 2	Metron.:On

Questo display indica il nome della parte che sta per essere registrata (in questo caso INTRO-1) in posizione **F1** e la prima sezione di questa parte in posizione **F2**.
Le altre zone del display indicano i parametri già spiegati alle pagine 3.37 e 3.38.

10. Per scegliere la sezione che si intende registrare nella parte INTRO_1, premere **F2** e il nome della sezione lampeggerà a indicare che può essere modificato mediante i **tasti VALUE -/+**.

11. Dopo aver selezionato la prima sezione che si intende registrare (Drum, Bass, Chord 1, Chord 2 o Chord 3) premere **START/STOP** per iniziare la registrazione.

    Arrestare la registrazione ripremendo **START/STOP**.

12. Ripetere il processo di registrazione per tutte le sezioni che si intendono includere nella parte INTRO_1.

13. Premere **F1**. Il nome della parte in questa sezione del display (INTRO_1 in questo caso) inizierà a lampeggiare e potrà essere modificato mediante i **tasti VALUE -/+.**

14. Quando il nome della parte lampeggia sul display, selezionare **ARR. A** con i **tasti VALUE -/+**. Quando una delle parti di ARRANGEMENT viene selezionata (A, B, C o D), il led corrispondente sul pannello di controllo si accenderà.

15. Dopo aver selezionato la prima sezione che si intende registrare (Drum, Bass, Chord 1, Chord 2 o Chord 3) premere **START/STOP** per iniziare la registrazione.

    Arrestare la registrazione ripremendo **START/STOP**.

16. Ripetere la procedura di registrazione per tutte le sezioni che si intendono includere nella parte ARR.A.

17. Premere **F1**. Il nome della parte in questa sezione del display (ARR.A in questo caso) inizierà a lampeggiare e potrà essere modificato mediante i **tasti VALUE -/+.**

18. Ripetere la procedura di registrazione sopra descritta per le parti ARR.B, FILL_1 e END_1.

19. Ciascuna registrazione separata potrà essere ascoltata selezionando la corrispondente parte e premendo START/STOP. Se qualcosa non fosse di gradimento, lo si potrà cancellare parzialmente o integralmente premendo **F5** (per avere istruzioni su questa procedura vedere anche a pagina 3.38).

20. Se tutto risulta di gradimento, si potrà memorizzare l'intero Pattern con un nome scelto dall'esecutore premendo **SAVE/ENTER**.
    Scrivere il nome secondo il metodo normale, come illustrato in COME SELEZIONARE UNA REGISTRATION a pagina 2.20.

DELETE - F7

Questa funzione del menu EDIT PATTERN consente di cancellare l'intero Pattern corrente (quello indicato nell'angolo in alto a sinistra del display) o parte di esso. Premere **F7** (DELETE). Il display visualizzerà:

INTRO_1	INTRO_2	ARR.A	ARR.B	
ARR.C	ARR.D	COMMON	FILL_1	>

Questo display rappresenta la pagina numero 1 della Lista Parti Pattern. Per aprire pagina 2, premere **PAGE >>** e comparirà il display (vedere all'inizio della pagina seguente):

```
< FILL_2   FILL_3     END_1       END_2
GLOBAL      ***        ***         ***
```

Un intero Pattern, una parte di un Pattern o una sezione di una parte, non può essere cancellata se il Pattern è protetto dalla funzione LOCK nel sottomenu VALUE come illustrato a pagina 3.34. Se è così, quando si preme **F7** (DELETE), anziché la pagina 1 della Lista delle Parti, compare il display :

```
PATTERN PROTECTED
                                        <CANCEL>
```

Il messaggio d'avviso evita interventi accidentali nei Pattern che si vogliono conservare intatti. Premere **F8** (CANCEL) e il display tornerà automaticamente al display VALUE consentendo lo spegnimento della funzione LOCK se ancora si intende procedere alla cancellazione.

Il Pattern, le Parti o sezioni delle Parti possono essere cancellati come segue:

1. CANCELLAZIONE DI UN INTERO PATTERN

a. Premere **F5** (GLOBAL) a pagina 2 della Lista Parti Pattern (vedi primo display di questa pagina). Il display indicherà:

```
Ø1[PATT..Ø1]    Clear Global Pattern
                          <Cancel>  <Confirm>
```

b. Premere **F8** (Confirm) per cancellare il Pattern o **F7** (Cancel) per tornare a pagina 1 del menu parti indicato in fondo alla pagina precedente.

2. CANCELLAZIONE DI UN'INTERA PARTE (INTRO, ARR., END, ETC.)

a. Premere **F7** (DELETE) nel menu EDIT PATTERN.

b. Selezionare la parte da cancellarsi dalle due pagine della Lista Parti Pattern (premere **PAGE >>** se non si trova nella prima pagina) e il display visualizzerà:

```
DELETE   INTRO_1      Global      Drum
Bass       Chord1     Chord2      Chord3
```

c. Premere **F3** (Global). Verrà chiesto di confermare la decisione di cancellare la parte come al punto 1 qui sopra o di cancellare l'operazione se desiderato. Procedere come appropriato.

3. CANCELLAZIONE DI SPECIFICHE SEZIONI DI UNA PARTE

a. Premere **F7** (DELETE) nel menu EDIT PATTERN.

b. Selezionare la parte che contiene la sezione da cancellarsi, come in b punto 2.

c. Selezionare le sezioni che si vuol cancellare, premendo il corrispondente **tasto di funzione (da F4 a F8)**; successivamente, come per tutti gli altri casi, premere **F8** (Confirm) o **F7** (Cancel) per tornare alla pagina 1 della Lista delle Parti senza cancellare la sezione.

COPY - F8

Questa funzione del menu EDIT PATTERN consente di copiare all'interno di un Pattern sia uno Stile presettato, sia un altro Pattern. La copia può essere globale o parziale.

Premere **F8** (COPY) per visualizzare il display:

```
PRESET    [ROCK_1   ] TO PATT..Ø1 Global
Intro      Arrange    Fill          Ending
```

La riga superiore di questo display indica i nomi dello STYLE preimpostato (**F2**) che può essere copiato e il PATTERN (**F3**) in cui verrà copiato. Sia che si copi lo Style intero, o solo parte di esso, si dovrà:

a. Premere il tastino di funzione F1 per scegliere il gruppo a cui appartiene lo Style da copiare (PATTERN o PRESET).

b. **Selezionare lo Style che deve essere copiato** interamente o parzialmente nel Pattern selezionato, premendo **F2**. Il nome dello Style preimpostato lampeggerà a indicare che può essere modificato all'occorrenza mediante i **tasti VALUE -/+**.

c. **Selezionare il Pattern in cui lo Style (o parte di esso) sarà copiato,** premendo **F3**. Il nome del Pattern lampeggerà a indicare che può essere cambiato all'occorrenza mediante i **tasti VALUE -/+**.

1. COPIA DI UN INTERO STYLE PRESETTATO IN UN PATTERN.

a. Premere **F4** (Global) visualizzando il display sopra indicato. Il display qui sotto chiederà quindi conferma:

```
GLOBAL   [ROCK_1   ] -> GLOBAL   [PATT..Ø1]
                        <Cancel>  <Confirm>
```

b. Premere **F8** (Confirm) per copiare l'intero Style nel Pattern o **F7** (Cancel) per tornare al display precedente.

2. COPIA DI PARTE DI UNO STYLE PRESETTATO IN UN PATTERN

a. Dopo aver definito lo Style da copiare e il Pattern in cui verrà fatta la copia, come illustrato alla pagina precedente, premere il tasto funzione da **F5** a **F8** per selezionare la parte che si intende copiare (Intro, Arrangement, Fill In o Ending). Il display sotto riportato chiederà conferma:

```
INTRO 1   [ROCK_1   ]-> INTRO 1 [PATT..Ø1]
                        <Cancel>  <Confirm>
```

Se viene selezionata ***Intro*** (o ***Ending)***, si potrà scegliere fra Intro 1 e Intro 2 dello Style premendo prima **F1**; il nome lampeggerà sul display a indicare che può essere cambiato mediante i **tasti VALUE -/+.**

Analogamente, si potrà scegliere fra INTRO 1 e INTRO 2 del Pattern in cui la copia verrà fatta premendo **F3** e poi facendo la selezione mediante i **tasti VALUE -/+.**

b. Premere **F8** (Confirm) per copiare la parte selezionata nel Pattern o **F7** (Cancel) per tornare al display precedente.

Quanto detto per la copia dei due INTRO, è valido anche per i due ENDING.

COME COMPORRE UN PATTERN UTILIZZANDO UN COMPUTER O UN SEQUENCER

Si può comporre un Pattern sull'MS60/50 non solo suonandolo direttamente dalla tastiera, ma anche utilizzando un computer o sequencer. Questo sistema oltre ad essere estremamente veloce e preciso, ci permette di scrivere cose molto sofisticate.
Per questo tipo di operazione occorre:

a. Collegare un cavo MIDI dalla presa MIDI OUT del computer (o sequencer) alla presa MIDI IN 2 (Keyb.) dell'MS60/50.
b. Mettere il MIDI Clock In dell'MS60/50 in modo attivo. Per fare questa operazione premere EDIT, F1 (MIDI), F6 (CLOCK), F4 (Active).
c. Mettere il MIDI Clock Out del computer (o del sequencer) in posizione attiva.

Quest'ultime due operazioni sono molto importanti perché fanno sì che il Clock master sia quello del computer o del sequencer.

Supponiamo di avere già, una sequenza programmata di 4 misure, le quali si riferiscono all'Arrangiamento A dello Style che abbiamo intenzione di programmare. Supponiamo inoltre di aver programmato per l'Arrangiamento A, tutte e cinque le tracce di cui può disporre il Pattern, quindi: DRUM, BASS, CHORD 1, CHORD 2 e CHORD 3.

I MIDI canali di trasmissione, impostati nel computer o sequencer, delle cinque tracce, dovranno corrispondere perfettamente con quelli delle parti, messe in ricezione all'interno dell'MS60/50.
Se non sono state effettuate modifiche sui canali MIDI dell'MS60/50 dovremo assegnare alle cinque tracce del nostro Arrangiamento i sequenti canali di transmissione:

DRUM	canale	10
BASS	"	3
CHORD 1	"	4
CHORD 2	"	5
CHORD 3	"	6

A questo punto per avere un riferimento standard circa l'ottava dei suoni, entriamo, tramite il tastino, nel menu OCTAVE HOLD. Qui posizioniamo tutte le sezioni dell'Accompagnamento orchestrale (BASS, CHORD 1, CHORD 2, CHORD 3), a 8, tramite i **tastini funzione F1, F2, F3 e F4**. Quest'operazione è molto importante per le sequenze che rispettano il formato dei suoni GM; infatti mettiamo i valori delle quattro sezioni orchestrali su 8, i suoni relativi si posizioneranno nell'ottava prevista dal General Midi.

Effettuate queste operazioni, che poi saranno valide per tutto lo Style, siamo pronti per registrare il nostro Arrangiamento A.
Questa è la procedura da seguire:

1. Entriamo tramite il relativo tastino, nel Menu EDIT PATTERN.
2. Scegliamo un Pattern vuoto oppure uno che vogliamo completare, tramite i tastini **VALUE -/+**.
3. Entriamo nella funzione RECORD con il tastino **F6**.
4. Scegliamo la parte dello Style che vogliamo registrare. In questo caso premiamo **F3**, poiché supponiamo di comporre l'Arrangiamento.
5. Tramite il tastino **F7** e quindi i tastini **VALUE -/+** stabiliamo il numero delle misure del nostro Arrangiamento; in questo caso caso 4.
6. Tramite il tastino **F6** e i tastini **VALUE -/+** scegliamo la tonalità in cui vogliamo registrare (Maggiore, Minore o Settima).
7. Se non è già stato fatto, posizioniamo la funzione METRONOME su "On" tramite il tastino **F8**.
8. Settiamo tutti i parametri MIDI del computer o sequencer come sopra detto.
9. Facciamo in modo che il computer o sequencer recicli automaticamente, sulle 4 misure per cinque volte, poiché i canali MIDI da registrare sono cinque.
10. Premiamo lo **START** del computer o sequencer.

A questo punto se abbiamo svolto tutte le operazioni in modo corretto si dovrebbe attivare automaticamente il Clock dell'MS60/50 e quindi inizia la registrazione.
La prima traccia che viene registrata è quella relativa alla batteria, quindi il Basso, Chord 1, Chord 2 e Chord 3. Sentiremo sovrapporsi una traccia all'altra ad ogni riciclaggio del computer; il display dell'MS60/50 ci visualizzerà ogni volta la parte che sta incidendo. Una volta che anche il Chord 3 è stato registrato lo Start dell'MS60/50 si spegnerà automaticamente. Questo ci indica che la registrazione dell'Arrangiamento A è conclusa e quindi possiamo passare alla registrazione di un'altra parte dello Style.

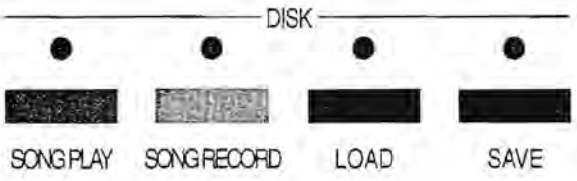
N.B. - In tutta questa operazione è molto importante tener presente i sequenti punti:

1. La funzione Metronome deve stare su "On", altrimenti lo START dell'MS60/50 si spegne alla fine di ogni traccia.
2. Non è importante impostare il valore di quantize poiché con questo sistema, viene sempre portato automaticamente a 96.

Questo sistema può anche essere utilizzato per registrare in tempo reale gli stili di altre tastiere, nel Pattern dell'MS60/50.
Facendo questa operazione, l'unico inconveniente lo avremo nell'Ending e nei Fill In, i quali in molti strumenti non possono essere attivati se prima non è stata eseguita almeno una misura della ritmica base. Fortunatamente il Pattern dell'MS60/50 riesce a far fronte anche a questo inconveniente. Infatti basta metter su "Off" la funzione Metronome, premere e tener premuto il tastino **FADE OUT** e quindi far partire lo Style da copiare. Così facendo, l'MS60/50 non prenderà in considerzione la prima misura e quindi potremo registrare un ENDING o un FILL IN, senza incontrare problemi.

DISK DRIVE

La presente sezione si riferisce a tutte le operazioni che possono essere eseguite con l'uso del DISK DRIVE incorporato, cioè alle operazioni controllate dai tasti e relativi display SONG PLAY, SONG RECORD, LOAD e SAVE.



SONG PLAY (ASCOLTARE UNA SONG)

Con questa funzione si possono eseguire Song del tipo General MIDI da disco. Si ricordi che per eseguire le Song dai dischi FD 1, si dovrà per prima cosa impostare le MAPS MS/MS4/MS4 sul display **MAP & LEAD** su 'On', come illustrato a pagina 3.25.

Per eseguire una Song da disco, seguire questa procedura:

1. Premere **SONG PLAY** nella sezione DISK dei tasti sotto la VOICE BANK. Dopo il messaggio **'Please Wait ...'**, comparirà questo display:

```
__ __________ Nx __ 84          GRAND      63
DIRECTORY Lyric:On   Lead:On     Count:      Ø
```

   A questo punto, se si conosce il numero di riferimento delle Song che si desidera eseguire, si potrà inserire il numero premendo i **corrispondenti tasti numerati** sotto al display. Se tuttavia non si ha sufficiente dimestichezza con le Song del disco, premere **F5** (DIRECTORY) per visualizzare la lista dei file del disco, simile a quella sotto riportata:

```
Ø1m BECAUSET  Ø2m BORNTOBE  Ø3m DISCOINF
Ø4m DONTYOUW  Ø5m DREAMLOV  Ø6m EXTERMIN  >
```

   Se non tutte le Song sono indicati in questa pagina del display (si possono scrivere solo 6 Song su ciascuna pagina), una freccia sul lato destro della lista indicherà che si può procedere ad una seconda pagina premendo **PAGE >>**. Usare **PAGE <<** per tornare alle pagine precedenti quando occorre.

2. Una volta deciso quale Song eseguire, la si può preparare, visualizzando il display sopra indicato, premendo il corrispondente **tasto di funzione** (da F1 a F3 e da F5 a F7). Dopo un breve intervallo, a seconda della durata della Song, comparirà il nome nell'angolo in alto a sinistra del display, con il relativo numero della Song.

3. Ora si dovranno impostare le funzioni **Lyric On/Off** e **Lead On/Off**.

   a. Se si intende seguire le parole della Song mentre questa viene eseguita, premere **F6** (Lyric On/Off) per impostarlo su **'On'**. In questo caso, mentre la Song è in esecuzione, il testo scorrerà lungo

la riga superiore del display, mentre nella riga inferiore verranno visualizzati gli accordi. In qualsiasi momento si può richiamare il display normale, premendo **F6**.

b. Se l'esecutore intende eseguire lui stesso la linea solita sulla sezione destra della tastiera, dovrà premere **F7** (Lead On/Off) per impostarla su **'Off'**. La Song verrà ora eseguito senza la linea del Canto, consentendo di poterla suonare con una Voce a scelta dell'esecutore che potrà essere selezionata mediante i tasti nella sezione VOICE BANK (vedere COME SELEZIONARE UNA VOCE a pagina 2.17).

4. Premere **START/STOP** per ascoltare la Song. Se Lyric On/Off è stato impostato su **'Off'**, il display resterà uguale, con la differenza che si potranno seguire le battute nel 'Contamisura' in posizione **Count** sul display.

PER INIZIARE LA SONG DA UNA MISURA SPECIFICA

E' possibile iniziare la SONG da qualsiasi misura per mezzo della funzione COUNT (vedi punto 4 sopra). Prima di dare l'inizio alla Song, premere **F8**, poi con il numero relativo lampeggiante, selezionare tramite i **tasti VALUE -/+**, il numero della misura dalla quale si vuole iniziare la Song ; premere ancora **F8** per confermare l'operazione. L'MS60/50 ora visualizzerà **Pause...** nel display e la Song può essere iniziata dalla misura indicata nel display premendo il tasto **RESTART** alla sinistra dell'indicatore di misure.

1. Mentre la Song è in esecuzione, sia nell'uno che nell'altro modo (Lyric On o Off) è possibile "prenotare" la Song successiva con la funzione **Next**, come illustrato al punto 4 di pagina 2.3, che illustra per esteso questa funzione.

2. Arrestare la Song premendo **START/STOP**.

NOTE:

1. Durante l'esecuzione della Song è possibile abbassare il Volume di tutte le parti della base agendo sui 2 tastini **DRUMS -/+**. Il Volume della Destra (Right) rimane inalterato ed i controlli di Volume delle sezioni Bass, Chord 1, Chord 2 e Chord 3 non agiscono più. In questo modo si può ottenere un bilanciamento ottimale della Base rispetto alla parte Canto eseguito dal vivo.

2. Quando si preme SONG PLAY vengono impostati automaticamente il Riverbero HALL 2 e la condizione OUT ASSIGN L + R Standard (anche se esisteva una assegnazione OUT diversa). L'uscita da SONG PLAY ripristina però la situazione OUT ASSIGN precedente.

MODIFICA/RIMAPPAGGIO DI UNA SONG

1. Quando SONG PLAY è inserito è possibile salvare una REGISTRATION nella quale sono stati modificati i valori delle 16 parti MIDI della Song. Se si assegna a tale REGISTRATION lo stesso nome della Song in questione, ogniqual volta questa Song verrà caricata da Disco, essa andrà a puntare automaticamente l'omonima REGISTRATION esistente nella RAM interna (il tastino REGISTRATION deve essere acceso).
   Questa funzione può risultare particolarmente utile per editare ed adattare in maniera personale tutte le Songs della propria Libreria, modificando i Suoni, i Volumi, gli effetti, il Transposer.
   Naturalmente bisognerà ricordare di salvare e caricare da disco le Registrations relative alle varie Songs.

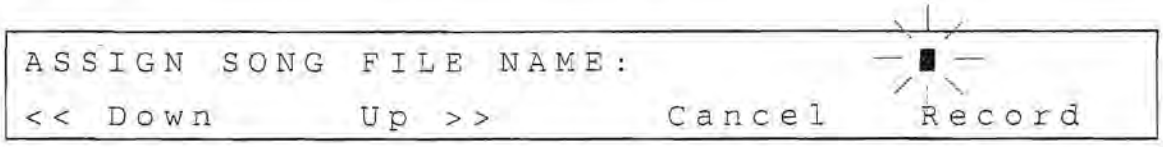
2. Quando si disinserisce la linea del Canto della Song con la funzione LEAD OFF, non si disabilita in realtà completamente il canale MIDI 4 (o 6 nelle Basi per MS5) il quale può continuare a ricevere controlli e codici di nota MIDI.

SONG RECORD (REGISTRARE UNA SONG)

La funzione SONG RECORD consente la registrazione su disco di tutto quello che viene eseguito e di tutte le modifiche apportate alle varie impostazioni durante la registrazione. Premendo **START/STOP** possono essere eseguiti stili e arrangiamenti, possono essere aggiunti effetti, modificate le voci e così via. Tutto ciò che si vuole includere nella Song verrà registrato in automatico in tempo reale.

Per REGISTRARE una Song:

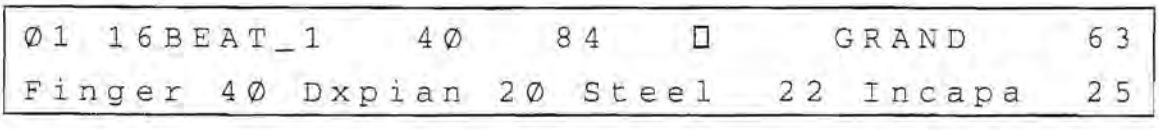
1. Premere **SONG RECORD** nella sezione DISK dei tasti sotto VOICE BANK. Il display visualizzerà:



2. La posizione del primo carattere del nome assegnato alla Song lampeggerà a indicare che è pronto per essere scritto nel solito metodo (vedere punto 4 in COME SELEZIONARE UNA REGISTRATION a pagina 2.20).

3. Scritto il nome (dovrà essere inserito almeno un carattere), premere **F8** (Registrazione). Si apre il display:

4. Ripremendo **F8** (Start) l'MS60/50 si troverà in posizione di 'standby', in quanto la registrazione inizierà effettivamente una volta portata a termine la prima operazione. Ciò non significa solo quando si inizia l'esecuzione. Qualsiasi modifica apportata alla messa a punto del pannello farà iniziare la registrazione e visualizzerà un rettangolo nella riga superiore del display, come si vede qui sotto:



5. Ripremere **SONG RECORD** per ultimare la registrazione e l'indicazione sul display sopra riportato scomparirà.

Ora l'MS60/50 viene automaticamente messo in modo SONG PLAY segnalato dall'accensione del led sopra il tasto corrispondente. Il display visualizzerà il nome della Song appena registrata e il numero che gli è stato assegnato. Il numero della Song verrà assegnato secondo l'ordine alfabetico del nome.

6. Premere **START/STOP** per ascoltare la Song.

LOAD (CARICAMENTO)

Con questa funzione è possibile caricare sull'MS60/50 qualsiasi file su disco.

Per CARICARE i file da disco:

1. Premere **LOAD** nella sezione DISK dei tasti sotto VOICE BANK. Si aprirà il display:

```
LOAD -->  Snd          Registr    Program
UserD.Set UserVoice  Pattern    Chain Patt
```

   Questo display indica tutti i possibili tipi di file che possono essere caricati.

2. Selezionare il tipo di file che si intende caricare premendo il corrispondente **tasto di funzione** da **F2** a **F8**.

PER CARICARE UN GRUPPO DI REGISTRATION, DI PROGRAM, DI USER VOICE O UN USER DRUM SET

1. Premere il corrispondente tasto di funzione. Il display visualizzerà una lista di tutti i file di quel tipo.

2. Premere il **tasto di funzione** corrispondente al nome del gruppo che si intende caricare. Il display visualizzerà il messaggio **'Please Wait for Loading...'**, dopo di che il caricamento sarà completato.

Il nuovo gruppo o il Drum Set caricato andranno a sostituire quelli residenti nell'MS60/50 prima dell'operazione. Se ad esempio carichiamo da disco un gruppo di registration, queste andranno a sostituire le 64 Registration interne.

PER CARICARE UN PATTERN, UNO STYLE O UN GROOVE & STYLE

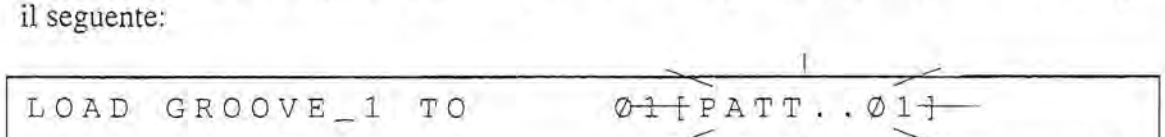
La configurazione di caricamento dovrà essere utilizzata anche quando si intende caricare uno STYLE, un PATTERN o un GROOVE & STYLE. In tal modo lo Style verrà caricato all'interno del Pattern selezionato per poi essere eseguito sulla sezione sinistra della tastiera. Il Groove verrà caricato nella USER VOICE 001 e contemporaneamente in tutti i DRUM SETS nel codice di nota 97.

1. Premere **F7** (Pattern) per aprire il display contenente la lista dei Pattern (o Style & Grooves) residenti nel disco. Selezionare quello che si vuole caricare premendo il corrispondente **tasto di funzione**. In questo caso è stato selezionato GROOVE_1 e il display indicherà:

```
LOAD GROOVE_1 TO          01[EMPTY    ]
                          <CANCEL>  <CONFIRM>
```

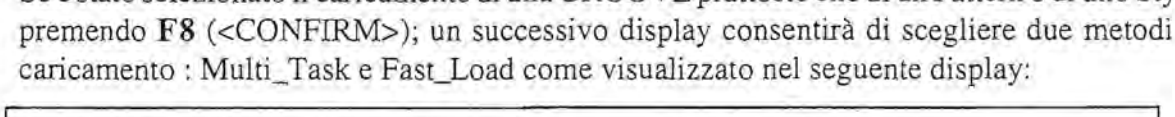
Il nome della posizione del Pattern in cui il Pattern o il Groove residenti sul disco verranno caricati, lampeggia, questa indica che può essere modificato mediante i **tasti VALUE -/+.** Se non si vuole cancellare nessun Pattern, richiamare una posizione Pattern vuota ('EMPTY').

2. Se è stata selezionata una posizione di Pattern precedentemente protetta con la funzione LOCK del sottomenu VALUE (EDIT PATTERN illustrato a pagina 3.34), comparirà un display come il seguente:



Premere **F7** (<CANCEL>) per tornare al Menu LOAD. Se si vuole caricare in posizione protetta, si dovrà togliere la protezione come illustrato alla relativa funzione LOCK a pagina 3.34.
Il tastino di funzione F8, in questo display non ha alcuna funzione.

3. Se è stato selezionato il caricamento di una GROOVE piuttosto che di un Pattern o di uno Style, premendo **F8** (<CONFIRM>); un successivo display consentirà di scegliere due metodi di caricamento : Multi_Task e Fast_Load come visualizzato nel seguente display:



Se si seleziona Multi_Task premendo il **tasto di funzione F2**, si può suonare lo strumento mentre la procedura di caricamento viene portata a termine. Si ricordi tuttavia che per il caricamento occorrerà molto più tempo. Se si seleziona Fast_Load premendo il **tasto di funzione F3**, prima di suonare si dovrà attendere un breve intervallo per il completamento del caricamento.

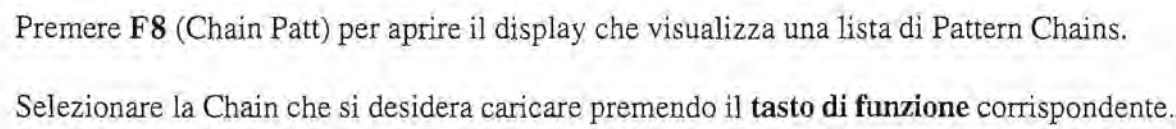
SYNGROOVE

Questa esclusiva caratteristica SOLTON consente a qualsiasi GROOVE caricato nella sezione PATTERN MS60/50, di essere sincronizzato in automatico con il clock interno. Ciò significa che è utilizzabile con qualsiasi Pattern programmato e che suonerà l'esclusivo arrangiamento al tempo selezionato. Ovviamente il Groove può essere sincronizzato con gli Internal Styles, sostituendoli o aggiungendosi al ritmo presente.

PER CARICARE CATENE DI PATTERN

1. Premere **F8** (Chain Patt) per aprire il display che visualizza una lista di Pattern Chains.

2. Selezionare la Chain che si desidera caricare premendo il **tasto di funzione** corrispondente. Il display chiederà:



La scelta è duplice:

a. Premere **F4** (<OVERWRITE ALL>) per caricare la Chain selezionata e sovrascrivere, cioè cancellare, tutti i Pattern presenti in memoria (anche se fossero stati protetti).

b. Premere **F8** (<KEEP ALL>) per caricare la Chain selezionata senza cancellare nessun Pattern memorizzato in precedenza. Questo è possibile solo se è disponibile uno spazio sufficiente di memoria. In caso contrario, comparirà il display:

```
NO MEMORY AVAILABLE
                                        <CANCEL>
```

Premere **F8** (<CANCEL>) per cancellare l'operazione e tornare al menu principale LOAD.

I Patterns possono essere cancellati per liberare spazio nella memoria, se necessario, seguendo le istruzioni nella procedura CANCELLAZIONE DI UN INTERO PATTERN sulla pagina 3.42.

3. Se quando viene selezionato il file al punto 2, in memoria sono presenti Pattern "locked" (Write Protected), comparirà il display sotto indicato ad avvisare che alcuni Pattern sono protetti:

```
EXISTING PATTERNS !!    <OVERWRITE ALL>
<KEEP LOCKED>                 <KEEP ALL>
```

Se ora si preme **F5**, tutti i Pattern protetti verranno conservati in memoria e la Pattern Chain potrà essere caricata senza cancellazione dei suddetti.

PER CARICARE UN SOUND (SND) O UN GROOVE (GRV)

1. Premere **F2** (Snd). Dopo aver visualizzato **'Wait >>'**, il display indicherà:

```
SND  :     Multi_Task    Fast_Load
GRV  :     Multi_Task    Fast_Load
```

Vengono indicate due possibilità di selezione, SOUNDS e GROOVES. Ciascun tipo può essere caricato secondo uno dei due metodi come per un Groove Pattern : Multi_Task e Fast_Load.

2. Premere **F2** ed **F6** per caricare rispettivamente SOUNDS e GROOVES con il metodo Multi_Task, ed **F3** e **F7** rispettivamente per il metodo Fast_Load, dopo di che il display visualizzerà la lista di questi file presenti nel disco. Selezionare il file da caricare premendo il corrispondente **tasto di funzione**, ottenendo così il caricamento del file secondo il metodo precedentemente selezionato.
Se si seleziona Multi_Task premendo il **tasto di funzione F2** o **F6**, si può suonare lo strumento mentre la procedura di caricamento viene portata a termine. Se si seleziona Fast_Load premendo il **tasto di funzione F3** o **F7**, prima di suonare si dovrà attendere un breve intervallo per il completamento del caricamento.

Se sul disco non è presente nessun file del tipo selezionato, il display avviserà:

```
NO FILE FOUND
                                Dir        Cancel
```

3. Premere **F8** (Cancel) per tornare al menu principale LOAD o **F7** (Dir) per tornare al display precedente.

Se viene caricato un GROOVE da disco con questa configurazione di caricamento (Load GRV), **il caricamento avverrà sia** nella posizione **USER VOICE 001 sia** nel **tasto 97** del Drum Set e potrà essere inclusa in uno qualsiasi dei Pattern che vengono programmati, proprio come un qualsiasi altro strumento a percussione.
Se viene caricato un SOUND (Load Snd) da disco, **il caricamento avverrà nell' USER VOICE 001.**

SAVE

La funzione SAVE consente di salvare i file User Drum Set, User Voice, Program, Registration e Pattern sul disco, con identico metodo per tutti.

1. Premere **SAVE** nella sezione DISK dei tasti sotto VOICE BANK. Si aprirà il display:

```
SELECT FILE TO SAVE                UserD.Set
UserVoice Program    Registr.      Pattern
```

2. Premere i corrispondente **tasto di funzione da F4 a F8** per selezionare il tipo di file che si vuole salvare. I display visualizzerà quindi un display dove è possibile scrivere il nome del file che si desidera salvare su disco.

3. Dopo aver dato il nome, premere **F8** (Save) per salvare il file su disco con il nome selezionato.

4. Se si tenta di salvare un file con un nome già presente sul disco, compare il display:

```
FILE ALREADY EXISTS
                              Overwrite  Cancel
```

5. Premere **F7** (Overwrite) per sovraincidere il nuovo file su quello già esistente su disco e avente lo stesso nome. Se non si vuole cancellare il vecchio file residente nel disco, basa ripetere l'operazione "SAVE" assegnando un nome diverso al nuovo materiale da salvare.

6. Premere **F7** (Cancel) per tornare al Menu LIVE.

KARAOKE (CON L'INTERFACCIA VIDEO VI 1 - OPZIONALE)

PROCEDURA PER LA SCRITTURA DEI TESTI E DEGLI ACCORDI SU TASTIERA MS60/50

COMPUTER CONSIGLIATI: ATARI con programma Notator.
MACINTOSH con programma "Vision" della Opcode.

SCRITTURA TESTI:

1. Inserire un evento "Lyrics" al punto desiderato.
2. Scivere "<".
3. Scrivere il testo desiderato (massimo 40 caratteri per riga).
4. Proseguire fino a termine Song.

Si consiglia di dividere le frasi musicali rispettando la logica musicale e cercando di non spezzare i fraseggi della linea melodica.

SCRITTURA ACCORDI:

1. Inserire un evento "Lyrics" al punto desiderato.
2. Scrivere "%".
3. Scrivere l'accordo.
4. Proseguire fino a termine Song.

COLORAZIONE TESTO:

1. Spostare le tracce di testo e accordi leggermente indietro rispetto a dove sono state scritte su computer. Se si usa una divisione a 480 tics per quarto il valore di spostamento potrà essere di - 300/- 400 in dipendenza della velocità di esecuzione del brano.
2. Salvare il MIDI File appena editato.
3. Collegare in MIDI la tastiera in questo modo:
   Out Tastiera -> In Computer / Out Computer -> In Tastiera.
4. Premere contemporaneamente i quattro **tasti funzione F5, F6, F7 e F8** sul pannello frontale della tastiera.
5. Premere il **tasto funzione F1** (KRK "On").
6. Premere il tastino **EDIT**.
7. Premere di nuovo il tastino **EDIT**.
8. Premere **F1** (MIDI); premere **F6** (Clock); premere **F4** (Clock In active).
9. Disporre il computer nella maniera seguente:
   Send MIDI Clock.
   Filtrare tutti gli eventi in registrazione tranne il Control 31.
   Disporre una traccia vuota in modo Record.
10. Selezionare la Song sulla quale vogliamo effettuare la colorazione testo. Questa operazione dovrà essere effettuata sia sul computer che sulla Tastiera.
11. A questo punto mettendo il computer in Record la tastiera inizierà a suonare la Song mostrando il testo sia sul display che sul televisore collegato all'Interfaccia Video VI 1.
12. Facendo scorrere la Ruota della Modulation della tastiera il testo verrà colorato. Si consiglia di abbassare la velocità di esecuzione del brano ai fini di una migliore precisione della colorazione.
13. Terminata la registrazione dell'effetto Karaoke avremo sul computer il file definitivo. A questo punto potremo salvare il MIDI File. Si consiglia di canalizzare sia gli eventi Lyrics che gli eventi Control 31 per la colorazione sul Canale MIDI 1 che è l'unico libero.

Suggerimento:
Durante la registrazione della colorazione si raccomanda di mettere in MUTE tutte le tracce attive sul computer al fine di non avere l'effetto Loop.

4. APPENDICE

INIZIALIZZAZIONE DELL'MS50

Come su tutti i prodotti computerizzati, a volte risulta necessario resettare il microprocessore interno. Si potrà capire dalla visualizzazione di diciture insolite o da qualche malfunzionamento.

N.B. - Quando si inizializza l'MS50 le sezioni Patterns, Registrations, Programs, User Voices e User Drum Set vengono completamente cancellate. Pertanto si raccomanda di conservare una copia di tutte le programmazioni effettuate sullo strumento.

Per inizializzare o resettare l'MS50 seguire questa procedura:

1. Spegnere lo strumento.

2. Tener premuti i **tasti di funzione F1 ed F2** e quindi, sempre tenendoli premuti, accendere lo strumento. Compare il display:

```
        HARD RESET REQUESTED
 'F3' to Confirm --  'F4' to Skip
```

3. Premere **F3** per effettuare l'HARD RESET. Premere **F4** per procedere senza resettare lo strumento.

4. Dopo alcuni secondi, l'MS50 visualizzerà il menu LIVE sul display indicando che è pronto per l'uso.

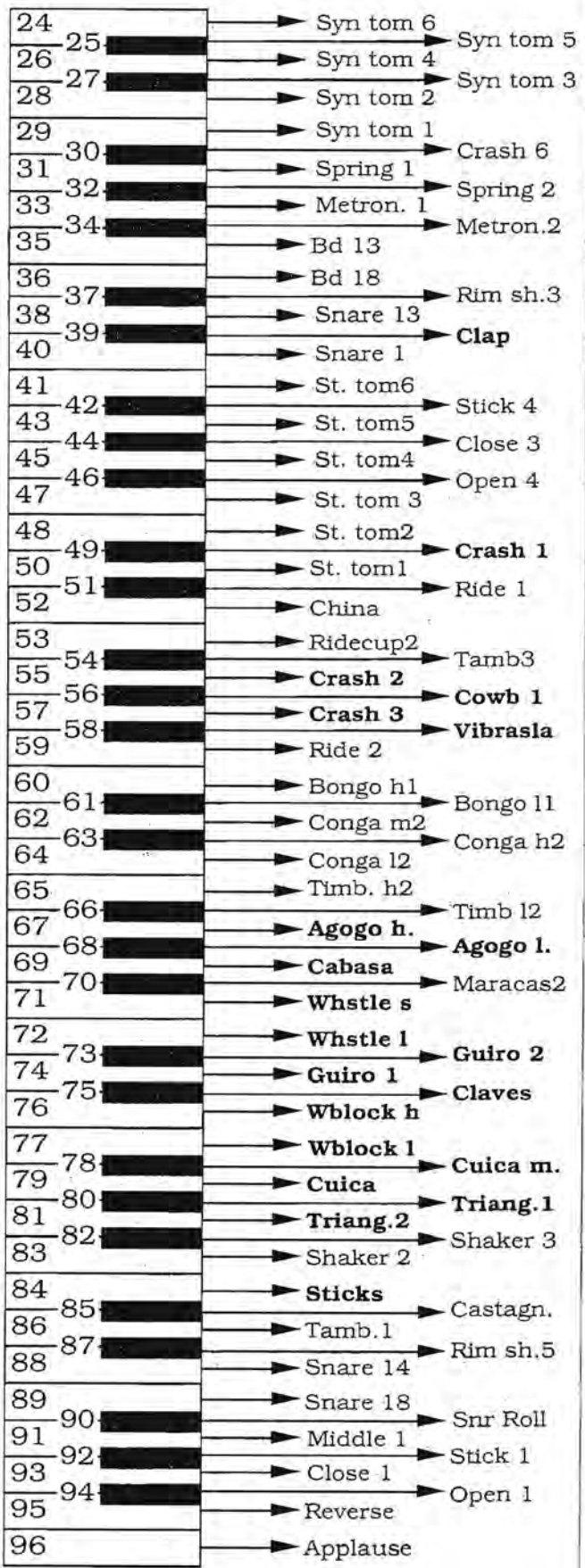
ELENCO DELLE VOCI

BANCO 1

1. GRAND
2. ROCK
3. UPRIGHT
4. HONKY
5. RODES
6. DXPIANO
7. HARPSCH
8. CLAVINE
9. CELESTA
10. GLOCKEN
11. MUSICBOX
12. VIBES
13. MARIMBA
14. XYLOPHON
15. TUBOLAR
16. SANTUR
17. DRAWBARS
18. JAZZORG1
19. ROCKORG
20. PIPE ORG
21. REEDORG
22. MUSETTE
23. HARMONIC
24. ACCORDIO
25. NYLON
26. FOLK
27. JAZZGUIT
28. CLEAN
29. STOPPED
30. OVERDRIV
31. ROCKLEAD
32. HARMONIX
33. ACOUSTIC
34. FINGERED
35. PICKED
36. FRETLES
37. SLAP BAS
38. FUNK BAS
39. SYNBA1
40. SYNBA2
41. VIOLIN
42. VIOLA
43. CELLO
44. CONTRAB
45. TREMOLOS
46. PIZZICAT
47. HARP
48. TIMPANI
49. ENSEMBLE
50. SLOW ENS
51. SYNST1
52. SYNST2
53. CHOIR1
54. CHOIR2
55. SYNVOICE
56. HITS
57. TRUMPET
58. TROMBONE
59. TUBA
60. MUTE TRP
61. F. HORN
62. BRASS
63. SYNBR1
64. SYNBR2
65. BLOWSAX
66. ALTOSAX1
67. TENORSAX
68. BARITON
69. OBOE
70. E. HORN
71. BASSOON
72. CLARINET
73. PICCOLO
74. FLUTE1
75. FLUTE2
76. PANFLUTE
77. BOTTLE
78. SHAKUHA
79. WHISTLE
80. OCARINA
81. SQUARE
82. BRIGHT
83. CALLIOPE
84. CHIFF
85. PLATE
86. HEAVY
87. SAW5TH
88. ELEKTRO
89. FANTASY
90. INCAPAD
91. SCORE
92. SPACE
93. DARKPAD
94. SHIFTONE
95. HALO
96. SWEEP
97. ICEPAD
98. SOUNTRAC
99. CRYSTALS
100. SPHERE
101. BRIGHT
102. GOBLIN
103. ECODROP
104. STARTREK
105. SITAR
106. BANJO
107. SHAMISEN
108. KOTO
109. KALIMBA
110. BAGPIPE
111. FIDDLE
112. ZURNA
113. BELLS
114. AGOGO
115. STEELDRM
116. WOODBLOC
117. TAIKO
118. MELOTON
119. EL. SNARE
120. REVERSE
121. SLIDE
122. BREATH
123. SEASHORE
124. TWEET
125. TELEPHON
126. HELICOPT
127. APPLAUSE
128. GUNSHOT

BANCO 2

1. CONCERT
2. ELECTRIC
3. MUTED
4. CHOR. PNO
5. E. PNO1
6. E. PNO2
7. E. PNO3
8. CLAVIX
9. CARILLON
10. TUNEBELL
11. DULCIMER
12. VIBRAPHO
13. MALIMBA
14. MALLETS
15. BELLS
16. TOYBOX
17. GOSPEL
18. BOPORGAN
19. TONEWHEL
20. POSITIVE
21. CHURCH
22. DIATONIC
23. CASSOTTO
24. BANDONEO
25. SPANISH
26. COUNTRY
27. J..ACOUST
28. STEEL
29. STOP 5TH
30. BLUELEAD
31. 12STRING
32. R & ROLL
33. JAZZBASS
34. FING. BAS
35. PLUCKBAS
36. MUTEBASS
37. THUMBASS
38. TECNOBAS
39. SYNBA3
40. SYNBA4
41. TZYGANY
42. BOWED
43. VIOLAS
44. CELLOS
45. OCTASTRG
46. PLUCKEDS
47. ORCHSTRA
48. ARCOS
49. STRINGS
50. SLOW STR
51. SYNST3
52. SYNST4
53. SINGERS
54. CHORALE
55. DREAM
56. XVOICE
57. JAZTRUMP
58. SLIDETBN
59. EUPHON
60. MARIACHI
61. FLUGHORN
62. BRASSECT
63. GROWBRAS
64. BUGLE
65. SOFTSAX
66. CIRCUSAX
67. R&B SAX
68. GROWLSAX
69. ROCKSAX
70. WOUDREED
71. SOFTROMB
72. CORNET
73. HIFLUTE
74. FIFE
75. FM WHIST
76. ANDES
77. ECODREAM
78. WHISPER
79. NEWAGE
80. WARMTH
81. WOW
82. SAWLEAD
83. RAMP
84. ANALOG
85. POPBASS
86. SINUSBAS
87. BOURDON
88. SUBBASS
89. JINGLORG
90. CLICKORG
91. FMORG1
92. FMORG2
93. FMORG3
94. FMORG4
95. FMORG5
96. FMORG6
97. MELOGUIT
98. HUMBUCK
99. JAZZY
100. STRATOS
101. MUTE GTR
102. PLUCK GT
103. CHOR.GTR
104. 60'S GT
105. HAWAIAN
106. MANDOLIN
107. ZITHER
108. CETRA
109. UKULELE
110. KANUN
111. JEWSHARP
112. SHANAI
113. BELLTREE
114. CLAVES
115. TIMBALES
116. CONGA
117. BONGO
118. POWERTOM
119. SNARE
120. COWBELL
121. HUGH
122. HOUGH
123. HUO
124. YEAH
125. CHACK
126. LAUGHING
127. WIND
128. EFFECTS

"STANDARD" DRUM SET	DRUM SETS	PROGRAM CHANGE
	STANDARD	001
	FOLK	009
	HARD ROCK	017
	DANCE	025
	TECNO	026
	FUSION	033
	JAZZ	041
	ORCHESTRA	049
	CONTEMPORARY	057
	LATIN	065
	ROCK & ROLL	073
	USER DRUM SET	128

KETRON s.r.l.
Via Giuseppe Taliercio n. 7
60131 Ancona (Italy)
Tel. +39 071 285771
Tel. +39 071 2857748
www.ketron.it
email: ketron@ketron.it